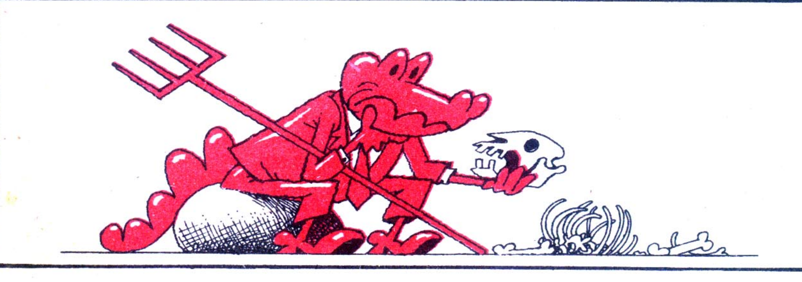


# КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 6 ФЕВРАЛЬ 1989

Рисунок А. МЕРИНОВА.



Кто роет братскую могилу для сайгаков? Об этом вы узнаете на стр. 4.

# КРОКОДИЛ

**№ 6 (2628)**
**февраль 1989**

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»







ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Сдано в набор 20.01.89.
Подписано к печати 27.01.89.
А 00219.
Формат бумаги 70×108 1/8.
Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,80.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Уч.-изд. л. 4,54.
Тираж 5 150 000 экз.
(1-й завод: 1 — 2 550 519).
Зак. № 139.
Цена 30 коп.



НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4,
Москва,
Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:
экономики — 250-46-68,
морали и права — 250-16-63,
литературы — 250-09-70,
писем — 212-13-93,
международного — 250-45-78,
художественного — 212-30-00.
Приемная — 250-10-86.



Отпечатано в типографии «Уральский рабочий», гор. Свердловск, проспект Ленина, 49.
Тираж 5 300 000 экз. (4 завод 4 000 001—5 300 000). зак. 1832




## ЛЕД ТРОНУЛСЯ

**«ТАЙНА ГРАНАТА»**

**«С КОГО ПРИКАЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ?»**

**«НАКОЛБАСИЛИ!»**

**«НЕ ХОДИ, БЫК, В ЯМУ»**

До публикации фельетона «Тайна граната» (№ 13, 1988 г.) широкие читательские массы наверняка даже не подозревали, что у граната, кроме цвета и вкуса, имеется еще и тайна.

Тайну эту раскрыли работники Геокчайского консервного завода, и заключалась она в том, что бросовые шкурки граната, если их не выбрасывать, могут приносить и великую пользу, и большую прибыль. Можно, оказывается, делать из них краситель для дубления кожи — «Тонин».

Все было бы прекрасно, если бы раскрытой тайной поспешили воспользоваться. Однако ни работников других предприятий, перерабатывающих гранаты, ни их вышестоящих начальников из республиканского агропрома тайна безотходного и доходного производства не заинтересовала. Пришлось пропаганду взять на себя Крокодилу.

Крокодильская пропаганда возымела действие, и мы получили ответ от зампреда Госагропрома Азербайджанской ССР М. Бабаева. Он сообщает, что «... на Геокчайском консервном заводе введена в эксплуатацию единственная в стране линия по сушке гранатовых корок и получения из них дубильного экстракта... Институтом «Южгипроагропром» завершается проектирование аналогичного цеха, который будет строиться в текущем году на Сабирабадском консервном заводе. В реконструируемых Уджарском, Мирбаширском и Ленкоранском консервных предприятиях... в 1988—1989 гг. будут установлены линии для сушки гранатовых корок и выработки концентрированного экстракта...

Госагропромом республики впредь будут приняты все необходимые меры по дальнейшему улучшению способов производства и переработки граната с комплексным использованием отходов производства».

•

В фельетоне «С кого прикажете получить?» (№ 31, 1988 г.) рассказывалось о том, как на ПО «Коломыясельмаш» разбирают тракторы ЮМЗ-6, сделанные в ПО «Южный машиностроительный завод», чтобы собрать погрузчики «Карпатец».

Редакция получила официальный ответ из Минавтосельмаша, подписанный заместителем министра В. Черновым: в фельетоне «... справедливо указано на имевшие место недостатки с комплектацией узлами и деталями трактора типа ЮМЗ-6 при изготовлении автономных погрузчиков-экскаваторов ПЭА-1,0 «Карпатец» на ПО «Коломыясельмаш».

Далее тов. Чернов сообщает, что «с целью устранения непроизводительных затрат протоколом от 15.11.88 совместного совещания Минобщемаша, Минсельхозмаша, руководителей производственных объединений «Южный машзавод» и «Коломыясельмаш» принято решение, согласованное с Госпланом СССР и Госснабом СССР, которым полностью исключается поставка ПО «Коломыясельмаш» деталей и узлов, не используемых в конструкции погрузчика-экскаватора ПЭА-1,0».

Что же, после всего этого Крокодилу остается надеяться, что непроизводительных затрат станет действительно меньше, а тракторов и погрузчиков больше.

•

Мало того, что колбасы катастрофически не хватает на прилавках, та, что есть, невкусна, а часто и вовсе не пригодна к употреблению. Об этом шла речь в фельетоне Гр. Крошина «Наколбасили!» в очередных крокодильских «Окнах ГОСТа» (№ 33, 1988 г.). В качестве бракоделов-передовиков, выпускающих стопроцентно несъедобную продукцию, назывались колбасные производства Куйбышевского, Тюменского и Иркутского облпотребсоюзов.

Полностью признав критику Крокодила, зампред правления Роспотребсоюза А. Попов сообщает редакции о мерах, принятых после публикации фельетона: «...За допущенные нарушения в Новокуйбышевском цехе отстранены от занимаемой должности руководитель производства В. Дворников и лаборант. В цехе проведен капитальный ремонт, с первого сентября цех сдан на арендный подряд.

За выпуск нестандартной продукции колбасным цехом Иркутского пищекомбината директору В. Рязанцеву, гл. инженеру В. Кузнецову и зав. производством В. Соколовой объявлено по выговору, начальник цеха М. Аюева понижена в должности. Затраты от переработки забракованной продукции возмещены за счет виновных лиц. За выработку некачественных колбасных изделий колбасным цехом Ханты-Мансийского горкоопторга Тюменского потребсоюза («Рыболов») директору горкоопторга Б. Серикову, товароведу Д. Досовой, гл. бухгалтеру М. Абрамовой объявлено по выговору».

Судя по этому ответу, критика воспринята Роспотребсоюзом конструктивно. По всем названным в публикации фактам забраковок предприятиям оказана практическая помощь: отрабатывается технология производства колбасы, ведется обучение рабочих и лаборантов, осуществляется постоянный контроль за качеством изделий со стороны специалистов лабораторий и аппарата Роспотребсоюза.

•

Упал племенной бык в старую силосную траншею, и никто о нем не спохватился в курганском колхозе имени Суворова. Потому что все хозяйство пребывало в глубокой яме. Такой вывод сделал автор фельетона «Не ходи, бык, в яму» Н. Самохвалов (№ 32, 1988 г.).

Секретарь Курганского обкома КПСС А. Плеханов сообщил редакции, что выступление журнала обсуждено на собрании уполномоченных колхоза имени Суворова, в работе которого приняли участие работник обкома партии и ряд членов бюро Петуховского райкома КПСС во главе с новым первым секретарем Н. Мешковым. Собрание признало критику Крокодила правильной и отметило неспособность нынешнего руководства вызволить из «ямы» колхоз. Л. Бердюгин попросил собрание освободить его от должности председателя. Просьбу его удовлетворили.

Рисунок С. СПАССКОГО.

ВОЗЬМУ-КА ЛУЧШЕ БУТЫЛКУ: ДЕШЕВЛЕ!

БАЛЬМОНТ СТИХИ

## ПОПАЛИ В ПЕРЕПЛЕТ

— Поэтов-символистов не надо?
— А почем отдашь?
— Четвертачок.
— Черный рынок, что ли?
— Обижаешь. Смотри — госцена...

*(Из разговора вполголоса в книжной толкучке на Кузнецком мосту.)*

см. стр. 8.




Рисунок В. ПОЛУХИНА.

## ПО ТОМУ ЖЕ ПОВОДУ

### ДОСКОЙ — ПО КЛАССИКАМ!

Почти год миновал с той поры, как Крокодил отправился в не совсем обычное путешествие — путешествие по памятным местам сатирической славы. Вот бы хорошо было, мечтал Крокодил в № 10 за 1988 год, если бы могли москвичи полюбоваться на памятник Чехову, постоять перед мемориальной доской на здании, принадлежавшем газете «Гудок»,— здесь, на Солянке, работали И. Ильф, Е. Петров, Ю. Олеша, В. Катаев. А с каким восторгом посетил бы Крокодил музей-квартиру Булгакова в доме № 10!..

По итогам прошедшего времени можно с уверенностью сказать: Крокодил оказался прямо-таки махровым мечтателем.

Не нашла пока отклика крокодильская идея ударить по классикам-сатирикам мемориальной доской. Нет как нет памятных знаков ни на бывшей редакции «Гудка», ни на доме № 5 по Соймоновскому проезду, где жили и много вечного натворили Илья Ильф и Евгений Петров,— увы, дважды увы.

Что же до музеев-квартир, то тут — трижды увы — мы должны констатировать: квартирные вопросы у нас по-прежнему решаются туго. Как писал Булгаков, квартирный вопрос сильно измучил москвичей. Полный туман с музеем-квартирой Михаила Афанасьевича Булгакова. Казалось бы, сам бог, а вместе с ним и широкие круги московской общественности велели как можно скорее превратить в музей густонаселенную героями «Мастера и Маргариты» квартиру № 50 в доме по Большой Садовой. Так нет же! Никак не решится исполком Моссовета, который, как известно, в столице хозяин, махнуть всесильной ручкой с вечным пером и твердо припечатать «Владейте!». Что ни говорите, трудно отдать за здорово живешь исконно горжилотдельское здание хотя бы и уважаемому Литературному музею. Правда, прогнозы оптимистичны: посетивши заместителя председателя исполкома Моссовета А. И. Костенко, Крокодил узнал, что в принципе Краснопресненский исполком вместе с Минмонтажспецстроем готов подготовить здание к «служебному использованию». Если, конечно, будет принято соответствующее окончательное решение...

Куда лучше обстоят квартирные дела у ленинградского коллеги и тезки Михаила Булгакова — Михаила Зощенко. Есть квартира Михаила Зощенко на канале Грибоедова в Ленинграде. Есть уже и официальное решение о присвоении квартире статуса музея. Вполне возможно, что в скором будущем, как сообщил нам известный литературовед-зощенковед Юрий Владимирович Томашевский, бережно сохранивший всю личную библиотеку сатирика, мы сможем запросто посетить дом автора «Аристократки». Разумеется, кое-какие трудности по сохранению интерьера и обстановки комнаты Михаила Михайловича еще имеются.

Нет еще и памятника Чехову, о котором упоминали мы год назад, правда, как заверил нас замечательный ленинградский скульптор Михаил Константинович Аникушин, скоро, совсем скоро он будет отлит и установлен в столице.

Имеем сообщить, что выведение всех вышеназванных вопросов на финишную прямую Крокодил берет под особый присмотр, так сказать, под свое крокодильское крылышко и намерен информировать своих читателей обо всех перипетиях «памятной» кампании.

**Несостоявшиеся (пока!) экскурсоводы**
**Н. ГРАЧЕВА и С. ЛИТВИНОВ.**

### «ХИТРЫЕ КОЛЕСА»

Так назывался фельетон, опубликованный в «Крокодиле» № 16, 1988 г., под рубрикой «Из личной жизни фельетониста». В нем рассказывалось о том, как наш корреспондент Т. Шабашова, пользуясь услугами Мострансагентства, доставляла из мебельного магазина свежекупленный секретер. Столкнувшись с обманом, завышением стоимости услуг, она побывала у руководителей Мострансагентства и Главмосавтотранса.

Читатели, откликнувшиеся на фельетон, подтвердили, что вымогательство со стороны Мострансагентства — дело обычное.

Что же ответил редакции генеральный директор Мострансагентства Г. Н. Круглов?

«Действительно,— пишет он,— в соответствии с должностной инструкцией агент несет дисциплинарную ответственность за систематическое (это несущее большое смысловое значение слово автор статьи преднамеренно опустил) невыполнение плана, так как агент не только оформляет заказ, но и участвует в организации вывоза мебели из магазина».

Просветим тов. Круглова: ни в какой «организации вывоза мебели» агент не участвовал. Что же касается столь любезного сердцу гендиректора слова «систематическое», то в данном контексте это слово-паразит и никакого смыслового значения не несет. «Систематическое невыполнение плана» — как это понимать? Изо дня в день? Из года в год? Из века в век? Или, так сказать, вооб-с-че?.. Впрочем, и без этого словца понятно, что вся система перевозки мебели дает широкий простор злоупотреблениям, и то, что деньги заказчик платит до того, а не после оказания услуги, тоже уродливый пережиток, от которого надо срочно избавляться.

Вслед за Кругловым корреспондент обратилась к начальнику Главмосавтотранса Е. К. Купрееву, в чьем непосредственном подчинении находится Мострансагентство. Этот руководитель заявил, что он о каких-то там мелочах в каком-то там агентстве ничего не знает и НЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ.

Признаемся, редакция все же надеялась, что тов. Купреев выскажет свои соображения по поводу «Хитрых колес». Увы! Он нам не ответил. Трудно, конечно, переступить через амбиции, но надо, ибо чем выше должность, тем большая должна быть ответственность перед делом у того, кто эту должность занимает. О чем мы и напоминаем тов. Купрееву.

**Николай САМОХВАЛОВ, специальный корреспондент Крокодила**

# ТЮЛЬПАН В БАРХАНАХ

## Почему сайгаки не рожают двойню

### УЗУРПАТОР В ПОЛОСКУ

Прослышав, что резвый сайгак убегает в историю, я решил грудью встать на защиту парнокопытного реликта. Кто его извечный враг? Ясно кто — пришедший из каменного века охотничий инстинкт. Сам видел: от ночной добычи прогибаются рессоры вездеходов.

— Ручка чешется схватиться с разбойником степи! — прибыв в Калмыкию, доложил я госохотинспекции.

Начальник отряда охраны сайгаков М. Ф. Водянников выкатил к моим ногам полосатое пушечное ядро.

— Замечательный экземпляр бахчевых! — восхитился я.

— Бандит это,— сурово поправил работник инспекции.

И тут я узнал немало неожиданного. Размашистая распашка целинных и залежных земель северо-западного Прикаспия ужала жилплощадь сайгаков более чем вчетверо. Под блеяние оркестров были ударно уничтожены вековые овечьи пастбища, а земля стала рождать не хлеб, а проблемы. Двинулся в наступление песок. Оттесненные в полупустыню, как видно, с иронией названную Черными землями, вольные животные зацепились рогами за бараньи курдюки, так как тучным отарам тоже пришлось отступить в пески. А со стороны соседней области на сайгака покатился полосатый фрукт — арбуз. Тот самый, знаменитый астраханский. Расторопные полеводы-подрядчики щедро ублажают почву нитратами, но зеленые ядра не растут на одном и том же месте два сезона подряд. Поэтому распахиваются новые и новые земли. Арбуз алчно пожирает пространства.

— Так как, отрезать от замечательного экземпляра? — спрашивают меня.

— Не надо,— поспешно отодвигаюсь.— Тем более с нитратами.

### ПОЛЕТ НА «УАЗИКЕ»

Степь да степь кругом, а под колесами почему-то яма на яме. Но отважно жмет на газ водитель первого класса Нестеренко, нетерпеливо бьется лбом в стекло начальник отряда охраны сайгаков Водянников. Я парю в воздухе над задним сиденьем, над головой летают патронташи, карабины в чехлах, спальные мешки. Бедные сайгачишки. Как они не ломают на таких полях свои рюмочные ножки!



Серые колючки выбегают на желтый песок, точно любопытные зайчата: догонит ли зеленый автомобиль с надписью на боку «Охрана природы» легконогий мотоцикл? Водитель-ас Нестеренко, подпрыгивая на сиденье, вырвал с корнем баранку. Наперерез мотоциклисту-пирату, загнавшему сайгака, устремилась вторая машина инспекции. Но тот растаял на горизонте. Попробуй догнать птицу в небе — не на самолете!

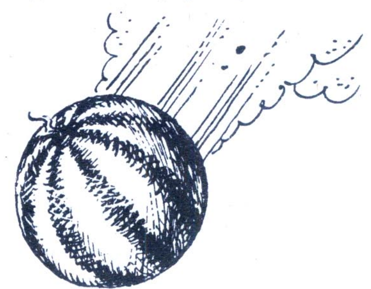
— Планируем воздушную операцию,— сообщил начальник госохотинспекции Ю. В. Кравченко корреспонденту, успевшему обрасти в степи почти сайгачьей щетиной.

### ЖАВОРОНОК С НАЧИНКОЙ

АН-2 звонким жаворонком поет над степью. Но эта птичка фарширована мотоциклом. Тесно между небесными сиденьицами кожаным коленкам спортсмена-мотогонщика Вячеслава Кусинова. Трепещите, скоростные браконьеры!

С самолета сайгаки в степи, как шустрые тараканы на столе...

Простяга сайгак ценен с головы до пят. Кинжальные рога — чудодейственное лекарство, о коем вздыхают фармацевты Запада



и Востока, как мы о таинственном мумиё. Невзрачная шубка — тончайший хром. Мясо — пальчики оближешь, и почти что дармовое. Если себестоимость центнера говядины достигает 300—500 рублей, то сайгачатины — 20. Магазинная цена — рубль килограмм. Но напрасно искать нежный продукт даже на калмыцких прилавках. Хотя совсем недавно Прикаспий поставлял к столу свыше двух тысяч тонн этого вкусного и дешевого мяса. В осень 1986 года Астраханский и Калмыцкий госпромхозы Главохоты РСФСР, имея наискромнейший из всех лет план — 25 тысяч сайгаков, с треском провалили задание. Взяли едва-едва 15 тысяч. Сильно проредили сайгака и безоглядные отстрелы, когда промысловики не видели в прицеле завтрашний день, и трудная зимовка. Спохватившись, запретили охоту даже по спортивным лицензиям, исключая иностранцев-любителей, чьи стволы заряжены золотом. Но поголовье увеличивается не ахти как резво. При склонности сайгачих рожать двойню, они в тесноте и обиде не торопятся прыгать выше головы. Путы на ногах в самом прямом смысле.

Сильный рогач прихрамывал и не успевал за стадом. Подранок? И тут я разглядел: ноги скручены проволокой.

— Кто стреножил антилопу, как козла?! — возмущаюсь.

— Культурные выпасы,— слышу в ответ.

Деление раздолья на проволочные коридоры — придумка деятелей науки, изучавших степь с голубого экрана.

Кнутом подгонялись хозяйства внедрять культурные беспастушьи пастбища. Выросли в степи овечьи исправительные лагеря. Баран смотрел на новые ворота, как баран. Тонкорунные овечки отказывались повышать привесы за проволокой. Кампания завяла, бетонные вешки остались. Охватывает столбняк при виде убегающих к горизонту бетонных рядов. Антилопы в конце концов научились прыгать через проволоку, как в цирке. Но расползшиеся в траве, как змеи, стальные удавки ловят быстрые ноги. А еще там и сям брошенные бахчевые распашки щетинятся ржавыми прутьями и разрушенными водоводами.

Без бинокля наблюдаю сверху, как антилопы пасутся вместе с овечьими отарами. Самые ветреные приближаются близко к кутанам — чабанским стоянкам, где обязательно или мотоцикл, или авто. И, как правило, без номерных знаков. Не раскрывай рот, полорогий друг!

Дружба антилопы с овечкой вынужденная. Когда-то быстроногие странники находили стол и дом от Тянь-Шаня до Карпат. Теперь полупустыни Калмыкии — единственное обжитое ими место в Европе. (В нашей стране сайгаком побогаче только Казахстан.) И эти степи сужаются быстрее, чем шагреневая кожа.

### КТО РОЕТ ЯМУ САЙГАКУ?

Сгинули времена, когда охотники вваливались в калмыцкую ширь гулкой колонной, опоясанные пулеметными лентами. Сайгака называют тюльпаном полупустыни. Так вот этих «тюльпанов» скирдовали в степи. Семьдесят семь сайгаков покосила когда-то сановная банда из Волгоградской области во главе с бывшими высшими милицейскими чинами. Отряду охраны, возглавляемому У. Кнакисом, пришлось провести настоящее сражение с погонями, перестрелкой и захватом «языка». Вскоре Улдис Карлович Кнакис был высвечен браконьерской фарой в ночной степи и сражен убойным зарядом.

Сейчас такого браконьерского пиршества уже нет. В первую очередь это результат отлова социальных хищников в стране — прекратились вельможные вояжи в степь со свитой и походной кухней. За последнее время удовольствие пощелкать курками сильно вздорожало. Когда-то голова сайгака обходилась пойманному за стволы в двадцатку. С прошлого года один «тюльпанчик» стоит 300 рублей. Любитель дармового мяса из поселка Харба Р. Асаналиев за шесть тушек поплатился «Волгой», которую конфисковали у него как орудие добычи.

А по весне из Гашунского канала извлекли три тысячи трупов. Сайгак бежит по вековым стежкам, не взирая на выросшие преграды. Но не всем удается выкарабкаться на противоположный крутой берег. Архивредно купание слабому молодняку. И вот он — всплеск: в Яшкульской оросительной системе сложили головы и копыта 14 тысяч уникальных животных. И никто за это не поплатился ни волоском.

Калмыкия опровергла энциклопедию. «Канал,— трактует ученый труд,— искусств. русло с безнапорным движением воды...» Нередко вода в каналах Калмыкии не движется. Они полузасыпаны. Свидетельствую: там, где обязана быть голубая лента, змеятся рыжие косы песка. Специалисты настаивают: не везде полезно орошать калмыцкую степь — залитые пространства скоро превращаются в солончаки. Но чем больше человечество взывает о милости к природе, тем агрессивнее Минводхоз. Не жалеет миллиардов на умножение соленых плешин в степи. Вместо обещанного «зеленого изобилия» пробивает твердый панцирь трава курай, которую способен переварить только огонь. Извините за голые, неэстетичные цифры. Из 45 тысяч гектаров поливных площадей более 18 тысяч засолились. Сулили оазисы, но с шестидесятых годов территория подвижных песков увеличилась в десять раз. «Вернуть Черным землям исконную роль пастбищ!» — взывает письмо в газету «Советская Калмыкия» за 230 подписями. А каналы и канавы продолжают резать степь.

### СТРАШИЛИЩЕ С УСАМИ

Замыслив грандиозный поворот северных рек, Минводхоз поторопился вгрызться в землю Калмыкии каналом «Волга — Чограй», не дожидаясь одобрения проекта. Главохота РСФСР ощетинилась всеми стволами: трасса канала и его усы многократно перережут миграционные пути сайгака!

Против рытья сплотились геологи, геофизики, экологи, зоологи. Загорячились степенные члены-корреспонденты и академики. Поднялась астраханская общественность, обеспокоенная обмелением Волги и засолением Каспия.



Стр. 12.




*— Гоните этих очернителей с территории завода!*

Рисунок А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



Рисунок Ю. КУТАСЕВИЧА, г. Волжский.

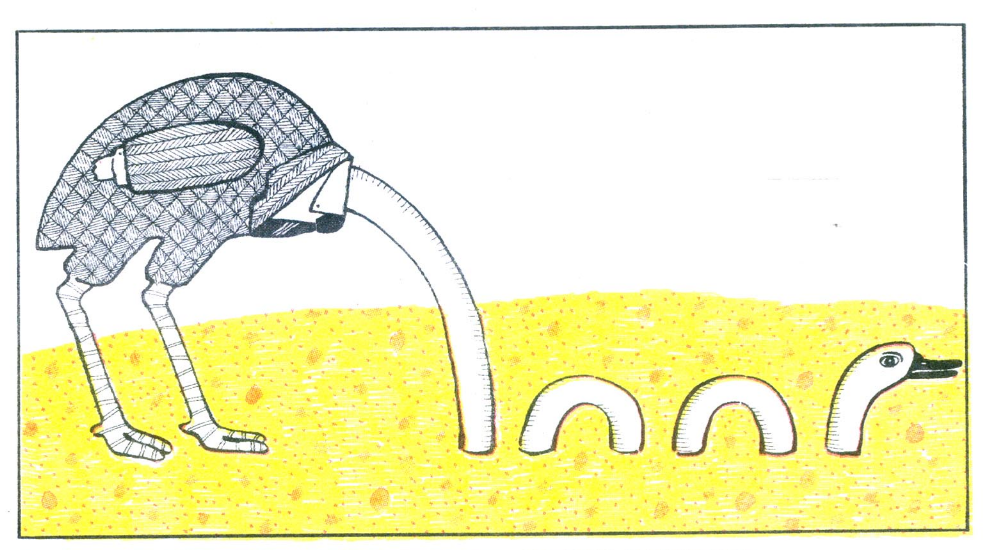


Рисунок О. ЭСТИСА, представленный на конкурс «ГЛАЗАМИ ГЛАСНОСТИ».



*— Золотая рыбка сказала: хочешь быть столбовой дворянкой, выставляй свою кандидатуру на выборы!*

Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА.

Как известно, Крокодил вместе с ГАИ МВД СССР проводит конкурс среди читателей на лучшее письмо, посвященное безопасности дорожного движения. Часть писем уже опубликована. Сегодня — очередная подборка конкурсных писем.



# КОНКУРС «ЭХ, ПРОКАЧУ!»

## ТАЛАНТ ИЛИ НАВЫК?

### *Садясь за руль, предвидь опасность*

На курсах водителей... нужно заниматься не зубрежкой правил дорожного движения — лишь бы сдать в ГАИ, а объяснять, как предвидеть различные дорожные ситуации. Это должно быть принято за основу.

Меня это предвидение еще не подводило ни разу: ни одной царапины на машинах, которые у меня были. Может, это и талант, но этому можно и обучить. Больше внимания при обучении **предвидению** различных ситуаций!

**Б. БЕЛЯЕВ, г. Ленинград.**

**ИНФОРМАЦИЯ КОМПЬЮТЕРА:**

**Как для профессионалов, так и для любителей программой обучения предусмотрено вождение по улицам городов, а также на закрытых площадках, автодромах, где и создаются условия, приближенные к «боевым». К сожалению, еще не все автошколы имеют площадки, оборудованные должным образом,— многие из них не обладают необходимым набором препятствий для ситуационного обучения. Крайне мало современных телевизионных тренажеров, которые прекрасно имитируют сложные ситуации на дорогах. Многое зависит и от квалификации, от добросовестности мастеров обучения.**

**Кстати, в последнее время стали появляться кооперативы по повышению водительского мастерства, где с помощью опытных инструкторов за сравнительно небольшую плату помогут водителю повысить его умение выходить из сложных дорожных ситуаций.**

**Подобные кооперативы есть уже во многих крупных городах.**

## ВЧЕРАШНИЕ ПАРЫ

### *«Внешне я не пьян, хотя голова не соображает»*

У нас формалистика с медицинскими сестрами, которые выпускают на линию водителей. Медицинская сестра может только определить, пьян водитель или нет, но если я пил с вечера, она никогда не узнает, потому что у нее примитивный прибор — обыкновенный стакан. Если я пил, то утром почищу зубы, выпью чайку или молока, в крайнем случае дыхну на жену и смело иду на выезд. Внешне я не пьян, хотя голова не соображает. Я из своей практики скажу, что такой водитель опасней пьяного, который только что пил. Это человек-мумия: внешне трезв, а внутренне истукан. И все аварии происходили у меня не тогда, когда я пил за рулем, а тогда, когда я был вроде бы трезв, но после пьянки. Это самое страшное. Но у нас нет таких приборов, чтобы могли распознать такого водителя, и сотни водителей, после того как дыхнут в стакан, выезжают на линию.

**В. ШУМИЛКИН, Тульская область, г. Суворов.**

**ИНФОРМАЦИЯ КОМПЬЮТЕРА:**

**Можно восхищаться откровенностью читателя В. Шумилкина, который в интересах безопасности дорожного движения не боится показать себя не с самой лучшей стороны. Но, к сожалению, мы должны огорчить его: возможно, какое-то время ему еще предстоит, почистив зубы, быть неуличенным, так как приборов, определяющих степень опьянения водителя, его способность управлять машиной, пока еще нет... Хотя они и появятся в небольшом количестве в текущем году, но проблему не снимут, так как нужно — во много раз больше. Однако и до выпуска таких приборов можно обнаружить следы вчерашней стопки: миллионами ежегодно выпускаются несложные устройства — трубки «контроль трезвости»... Отсутствие этих трубочек у медсестры автопредприятия наводит на определенные раздумья: а выгодно ли руководству АТП, которое борется за план перевозок, обнаруживать похмельных водителей?**

## В ГЛАВНОМ — ПРАВ

### *Шоссе без телефона ● Доучиваться ли зимой?*

В целях оказания своевременной медицинской помощи предлагаю на загородных дорогах хотя бы через 5—10 км установить телефон, который работал бы только для вызова милиции и «скорой помощи», а главное, чтобы о его нахождении была бы четкая информация на дорогах. Уверен, что затраты на установку таких телефонов обернутся спасенными жизнями...

... Мне пришлось несколько лет работать мастером практического обучения вождению. Неоднократно убеждался, что водители, подготовленные в зимний период, положительно отличаются от водителей, подготовленных летом в сухую, ясную погоду. Предлагаю: водителям «летним» удостоверение выдавать, но с обязательной практикой (2—3 часа) вождения в зимний период.

**В. КОРНИЕНКО, г. Измаил.**

**ИНФОРМАЦИЯ КОМПЬЮТЕРА:**

**Телефоны на шоссе, соединяющие с Госавтоинспекцией и «скорой помощью», появились несколько лет назад. Только вот до Северного Причерноморья, в частности — Одесской области, это достижение цивилизации еще не добралось. А, например, жители Воронежской области, далекой от Измаила Якутии этими благами при необходимости пользуются, а в Литве на дорогах стоят даже радиотелефоны.**

**Конечно, можно сказать, что лучше бы вообще к этим аппаратам не подходить, так как пользуются ими в случае аварии или еще какого несчастья. Но, увы, пока потребность в телефонах немалая. И хотя просторы нашей страны огромны, Минавтодор не должен забывать о телефонизации наших дорог.**

**Что же касается информации об этих установках, то давно существует дорожный знак 6.6., который так и называется: «Телефон».**

**...Разница в практической подготовке «зимних» и «летних» водителей индивидуального транспорта, конечно, существует. Но вряд ли стоит брать на специальный учет водителей, подготовленных летом. Далеко не каждый водитель посчитает необходимой такую подготовку, либо решит положиться на свой опыт, осторожность, знание правил, либо, что случается довольно часто, просто не будет ездить в осенне-зимний период, предпочтет поставить машину «на прикол». Кроме того, всегда можно повысить свою квалификацию, так сказать, в индивидуальном порядке, обратившись за помощью к более опытным друзьям-автомобилистам, в автошколу, в кооператив по подготовке и повышению мастерства водителей.**

**Но в главном автор, безусловно, прав: каждый водитель должен совершенствовать свое мастерство и тщательно взвешивать возможности, способности, сообразуясь с условиями дорожного движения.**

## МОЯ УЛИЦА

### *«Мы люди ко всему привычные»*

Приглашаю вас на пешую прогулку по моей родной улице — Аэродромной. Поверьте мне, здесь много достопримечательностей, хотя и местные власти, и туристы, и прочая элитарная публика стараются не попадать на улицы нашего города, подобные моей... Сразу при въезде на мою улицу (посмотрите, пожалуйста, направо) — прямо напротив моего дома — крутой поворот. Из-за этого поворота на бешеной скорости вылетают машины, в основном промышленного назначения: МАЗы, КрАЗы, ЗИЛы и т. д. А там, сразу за поворотом,— автобусная остановка, с которой я с детьми (дочь 8 лет, сын — 4 года) уезжаем в школу и детский сад. И не одни мы — куча детей с родителями и без. Учитывая особенности нашего климата (промозглая, сырая зима, затяжная весна, дождливая осень), а также «привилегированное» положение моей улицы (по ней проходит граница между районами, одна сторона — Ленинский район, а та, на которой я живу,— Ауэзовский; улица моя — дитя без глазу, тротуары сроду никем не чистились, на них скопились столетние залежи грязи, которая в дождь... в общем, ясно, да и не оборудована она сточными канавами и вся вода — у бордюра), можно себе представить, как приходится через эту насыщенную транспортом магистраль перескакивать, уворачиваясь от брызг, фонтанов, водопадов мутной воды, которыми почитают за благодеяние окатить нас водители этих самых МАЗов, ЗИЛов и т. д. Но это бы еще не было бедой. Мы люди ко всему привычные, грязь отмоем, очки протрем — и дальше. Но ведь на этом повороте ежегодно происходит масса ДТП — нашу соседку Нюрочку Ахметову сбила здесь машина, так она три месяца ходила в гипсе.

Два года назад я писала в ГорГАИ об этом повороте, просила установить знаки «Пешеходный переход» и об ограничении скорости. Ответ пришел быстро, и знаки установили уже через три недели — «Крутой поворот» и «Пешеходный переход». Знака об ограничении скорости не поставили — видимо, побоялись обидеть водителей.

Идем дальше — метров примерно через 150 от этого поворота — посмотрите, пожалуйста, налево,— завод железобетонных изделий, в ворота которого постоянно заезжают огромные машины с длинномерными грузами (арматура, трубы и т. д.), а из ворот выезжают такие же машины с не менее длинномерными грузами (бетонные изделия). Естественно, дорога транспорту перекрывается, и нетерпеливые водители, роя колесами грязь (или пыль, гравий, мусор — по сезону), «гремя броней, сверкая блеском стали», кидаются на тротуар. А пешеходы бросаются кто куда — в грязь, на забор, только вверх не взлетают (сумки, дети, коляски) и между колес не залегают со связками авосек (очень уж грязно).

Но и это еще не все. На моей Аэродромной снесли несколько домов, вырубили деревья и кустарники, а на образовавшиеся пустыри стали свозить строительный мусор. Кучи мусора теперь перекрывают наш многострадальный тротуар, и пешеходы обходят их по проезжей части улицы. В том числе старухи (у нас их по соседству много). В том числе матери с колясками. И дети. И вообще у наших детей налицо все признаки счастливого детства: рядом магистраль, на которой машины, дым, грязь, постоянная опасность быть раздавленным.

Ладно. Продолжаем путешествие. Уже немного осталось. На перекрестке Аэродромной и Рыскулова — светофор. И все бы хорошо, не выходи он так часто из строя. От кого

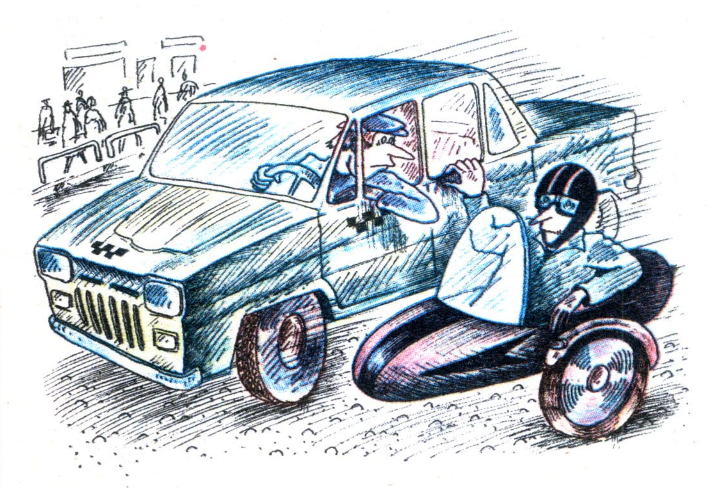


Рисунок В. ДУБОВА.

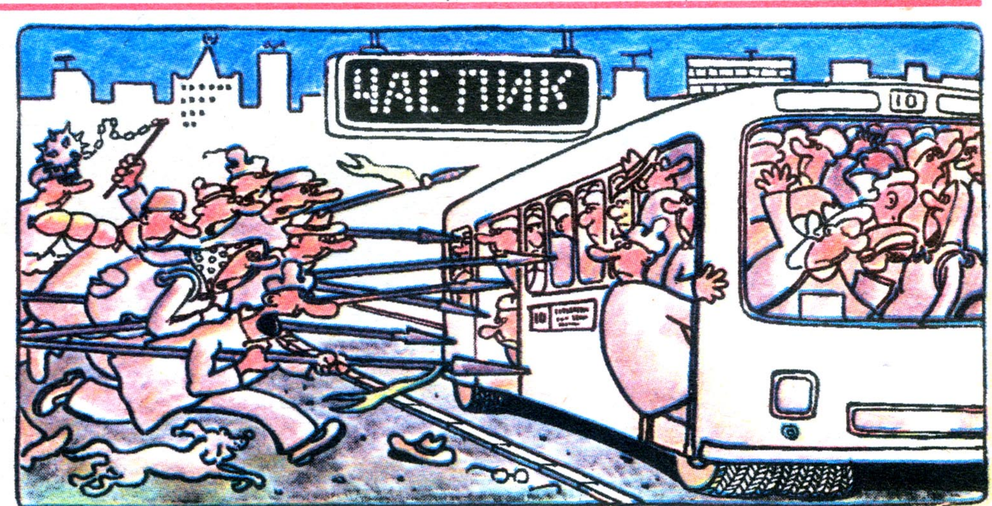



Рисунок В. ЛУГОВКИНА.

зависит его ритмичная работа, я не знаю, но, когда дети бегут в школу через ТАКУЮ дорогу перед ТАКИМИ машинами, хочется этого дядю, от которого зависит ритмичная работа светофора, заставить самого бежать перед ними...

О нашей улице можно было бы написать еще много чего интересного. И это только одна улица в нашем миллионном городе. А сколько их, таких? Нет, я не имею в виду элитарные, в центре, а вот именно такие, окраинные.

**Т. РЕУТОВА, г. Алма-Ата.**

## УДОБСТВО ДЛЯ СТОЛБА

***«Толпа мечется между чудовищами»***

В г. Горьком ввели автоматизированную диспетчерскую систему «АСУД», чтобы, значит, управлять интервалами движения автобусов по-научному. На их крыши водрузили четырехугольные рамки-антенны, и стали эти автобусы похожи на спецмашины по вылавливанию вражеских разведчиков, сидящих на чердаках с радиопередатчиками.

Описание технической стороны нашего вопроса довольно утомительно, поэтому буду краток. Подходит, значит, автобус № 3 к конечной остановке маршрута и останавливается не там, где захочет, а строго около столба, на котором подвешена точно такая же электроника, что и на крыше автобуса. Ну, тут, как и положено в радиотехнике, срабатывает контакт, и сигнал о прибытии автобуса мгновенно передается на пульт диспетчерского управления. Но плохо, что столб, на котором висит электроника, поставили метров за пятьдесят до конечной остановки. Вроде бы пустяк — подумаешь, пройтись каких-то полста метров. Если бы не одно обстоятельство: столб-то поставили на самом сложном перекрестке района — выйдешь из автобуса, и прямо перед тобой двойные трамвайные пути, справа — насыщенная автомашинами дорога, сзади на тебя же надвигаются КамАЗы, МАЗы, «Икарусы», не говоря уже о «рафиках» и «пазиках». Толпа пассажиров, высаженная на перекрестке, мечется между гудящими и звенящими (трамваи) чудовищами. Когда автору этих строк надоело каждое утро подвергать свою жизнь опасности, он взял да и написал в газету «Горьковский рабочий». И пошла писать губерния! Мне ответили, что мое письмо отправлено сразу же в два автопредприятия для принятия мер. Оттуда, правда, быстро пришли сообщения: не беспокойтесь, дескать, меры принимаются. Через два месяца я отправил эти ответы в ту же газету, обозвав их (ответы то есть) бюрократическими отписками. А как же иначе? Ведь столб с электроникой как стоял, так и стоит на своем месте, толпы людей как метались по перекрестку, так и мечутся.

...И еще прошло три месяца. Электронно-железобетонный столб стоит прочно. А напротив через дорогу висит щит ГАИ с наглядной агитацией: «В 1987 году в районе в результате дорожно-транспортных происшествий погибло столько-то человек. Будьте внимательны!» Видимо, заниматься этой страшной статистикой легче, чем навести элементарный порядок на дорогах.

**Н. ЛУКЬЯНОВ, г. Горький.**

**ИНФОРМАЦИЯ КОМПЬЮТЕРА:**

**На письма Т. Реутовой и Н. Лукьянова компьютер информацию выдать не смог. Это и понятно — откуда ему знать, почему в городах Алма-Ате и Горьком не любят пешеходов? Ответ на вопрос мы ждем от руководителей названных городов.**

## СЛУЧАЙ В КУЛИНАРИИ,
### или Геральдическое унижение барана

*Инна Кашежева*

Во мне еще вполне не слаб
высокий дух Кавказа,
и это все не фраза!
Купила я люля-кебаб
в кулинарии...
О-о! К директору иду:
кого вскормили?
А он в ответ с ужимкой мне:
«Сигнал? Не треба!
В богатой мы живем стране,
где горы хлеба.
Эльбрус сейчас тебе создам
из хлебобулок.
А мясо где, моя мадам?»

Вопрос был гулок.
Он так шекспировски звучал,
как в танце сабо.
И предок Гамлета торчал
тенью кебаба.
«А где люля?» — спросила я.
«А он из хлеба».
...А где-то там мои края,
рога в полнеба.
Баранины живой состав,
вершин архитектура.
Директор, выступать устав,
кричит мне: «Дура!»
И крик, как выстрел в тишине...
Шальная баба!
На кой вдруг захотелось мне
люля-кебаба?!

## ЕЩЕ РАЗ О БРАТСТВЕ

Встретились две поэтессы.
Казалось, одни интересы
и платья — по моде! — одни.
О чем же, про что же они?
Про что же? О, боже! Не надо.
Сама бы не слышать я рада
тот «дружеский» их разговор.
Полы в ЦеДеЛе* от яда
дымятся еще до сих пор...

## ЧУТЬ-ЧУТЬ О СЕБЕ

Ах, сделав жизнь пародией,
сочту за приз мучения.
Поэт — всегда юродивый,
и я не исключение.
Костер самосожжения
давно ушел в предание...
Кому телосложение
а мне вот — вычитание.

Среди рутины будничной
всяк жаждет приключения,
ждет фейерверка в булочной...
И я не исключение.
В брезгливой своей гордости
живет элита сытая.
Несите свои горести —
дверь у меня открытая.
Пусть не смолкает тремоло
звонка с утра до вечера.
Замка вовеки не было,
ведь воровать-то нечего.
Прошу смелей, товарищи,
я знаю излечение.
Мы, словно льдинки, тающи...
И я не исключение.

## МРАЧНАЯ МОЛИТВА

Как люди любят свары,
как в этом люди стойки!
Кипят, как самовары,
и на больничной койке.
И у родной могилы,
на рубеже-пределе...

Дай, бог, такой же силы
мне в моем скромном деле!

* ЦДЛ — Центральный Дом литераторов.




## «БЕССМЫСЛЕННА ЭТА ПОГОНЯ...»

— так мы решили назвать новую рубрику. О кино Крокодил пишет в последнее время довольно часто, но все же фильмов, о которых так и хочется сказать пару ласковых (в переносном смысле), выходит еще больше. Так почему бы регулярно не пробовать на крокодильский зубок наиболее заметные худ. (от слова «худо») игровые, мультипликационные и документальные ленты? И не поручить это зубастому кинокритику?

Итак, первый крокодильский кинодегустатор — Петр СМИРНОВ

Кино, как известно, дело серьезное и из всех искусств важнейшее. Наше кино, естественно. Правда, у одного моего знакомого существует другой взгляд. И когда я изредка предлагаю ему сходить на новый худфильм отечественного производства, он отвечает мне туманной фразой: «Кому — кино, кому — ино...» И спешит занять очередь за этим самым «ином». Ну что же, наше кино, особенно за последние застойные десятилетия, убедительно доказало, что и такая точка зрения на него правомерна. К счастью, в последнее время ситуация стала меняться — очереди в кинотеатры, скажем, на «Маленькую Веру», растут. Но, увы, маленьких вер (как и всякого другого дефицита) пока не хватает. А вот фильмов, на которые имеется зуб не только у Крокодила, попрежнему в избытке. И гоняется наш зритель за «ихними» звездами — Бельмондушечкой или Делончиком (как любовно величают их в народе)...

Впрочем, а чем плох наш Леонид Филатов, да еще в паре со звездой японского кино Комаки Курихарой, которую мы, правда, больше знаем по советским фильмам? «А ничем»,— отвечу я. И добавлю: «Чего, к сожалению, не могу сказать о мосфильмовской ленте «Шаг» в целом». И ведь все сделал режиссер А. Митта (помните его первый отечественный фильм-катастрофу «Экипаж»), чтобы добиться успеха! И в качестве соавторов сценария привлек такие мощные силы, как драматург В. Мережко и журналист-международник В. Цветов. И сюжет выстроил на реальном факте: когда в конце 50-х — начале 60-х годов в Японии разразилась эпидемия полиомиелита, вакцина, изготовленная в Советском Союзе, помогла спасти жизни миллионам японских детей. И романтичную любовь нашего врача и «ихней» матери-одиночки сюда добавил. А не «звучит» эта «лав стори» с эпидемией в начале и авиакатастрофой в конце. Может, потому, что авиакатастрофа не настоящая, а только померещившаяся герою в бреду (мне же, в свою очередь, показалось, что она просто-напросто «склеена» из кадров, не вошедших в «Экипаж»). Или потому, что любовь совскульптора, а затем совкомпозитора к очаровательной Комаки Курихаре я уже наблюдал в картинах «Москва, любовь моя» и «Мелодии белой ночи». И теперь мне скучно смотреть, как это же и с тем же безуспешным результатом (в смысле того, что герои трогательно и навсегда расстаются в финале) повторяет совдоктор. А может, потому, что фильм чрезмерно «пережимает» по части изображения детских страданий. Конечно, дети — мощное кинематографическое оружие по части выжимания слез у зрителей, но им не стоит бить ниже пояса зрительской «чюйствительности». Наверное, здесь-то фильм делает шаг вперед, но здесь же — прошу прощения за невольный каламбур — «Шаг» оказывается шагом назад в творчестве безусловно одаренного режиссера.

Вообще-то, формула «повторенье — мать ученья» оказывается хороша только в школе, да и то допереетроечной. В кино многократное повторение одного и того же сюжета и ситуаций вызывает в зрительном зале лишь скуку и раздражение. Как это и случилось, на мой взгляд, с ленфильмовской картиной «Предлагаю руку и сердце». Сюжет ее прост и знаком кинозрителю... по фильмам «Старомодная комедия», «Продлись, продлись, очарованье», «Прогулки в старом автомобиле» и еще многим и многим кино- и телелентам. Он и Она — «юные» пенсионеры и столь же «юные» влюбленные. Их дети — против. Почему? Объясняю вместе с авторами: потому, что, скажем прямо,— редкие сволочи. А кем же еще могут быть — по логике фильма — дочь главного героя, если она метрдотель ресторана, и его зять — директор комиссионки? Далее история развивается по той сюжетной канве, о которой мы уже знаем из широко известной пьесы А. Галина «Ретро» (по мотивам ее написан сценарий). Правда, в пьесе не было столь воинствующего сентиментализма и агрессивной мелодраматичности, которыми фильм пытается воздействовать на зрителя. Думаю, что драматург вовремя разглядел это и благоразумно решил укрыться за псевдонимом «С. Николаев». Зато режиссер В. Соколов пожелал остаться известным. Ну что же, это их право. Недаром же в песне, которая звучит в финале, есть и такие пророческие для фильма слова:

*Чудачествам нашим в угоду*
*Мы странные штуки творим.*
*Куда-то бежим в непогоду,*
*В беде чепуху говорим.*
*Бессмысленна эта погоня...*

И тут, как говорится, ни убавить, ни прибавить. Действительно, и бессмысленна и неперспективна ни для кино, ни для зрителей, несмотря на бурные слезоизлияния героев.




Сначала сыграем в такую игру. Попробуйте поделить, читатель, не самый малый тираж книги в 200 000 экземпляров между 17 000 книжных магазинов, 35 000 книжных киосков и 330 000 библиотек. Да выделите еще значительную часть тиража книг, пользующихся спросом, для экспорта. Что же, спросите, остается вам, рядовому любителю книг, живущему на общих основаниях?

Значит, тупик? Нет выхода из игры? Почему же? Выход придуман книготорговцами: они вспомнили, что книги — это тоже товар. Как, скажем, мыло или штаны из варенки. И для его реализации придумали

### ЦЕНЫ ДОГОВОРНЫЕ. СОГЛАСОВАННЫЕ. ИЗДАТЕЛЬСКИЕ

Строго говоря, по законам ценообразования, цены нужно увязывать с прейскурантом, который предусматривает все затраты на производство книг.

Подчеркнем: следование ему обеспечивает немалые прибыли. В 1987 году в «Союзкниге» они составили 190 миллионов рублей...

Но книжные начальники решили, что в наступившую эру хозрасчета прейскурант — это пережиток. Назначая теперь цену книги, они смотрят не на прейскурант и даже не на потолок, а на... треклятый «черный рынок», который хотят погубить его же оружием, выбивая клин клином, то бишь большую цену такой же большой ценой. Например, «Избранное» А. Белого стоит 15 рублей, что в несколько раз выше прейскурантной цены. Или «Четыре четверти пути» В. Высоцкого, за которую надо заплатить 5 рублей, хотя по прейскуранту она почти втрое дешевле.

Лиха беда начало. И вот уже на 1989 год издательство «Книга» обещает в тематическом плане сочинения К. Бальмонта, В. Набокова и М. Волошина аж по... 25 рублей. Хотя по прейскуранту следовало бы платить соответственно 3 руб. 30 коп., 3 руб. 50 коп. и 3 руб. 50 коп.

Не стоят в стороне и другие издатели. В ценах появился разнобой. «Дети Арбата» А. Рыбакова издания «Советского писателя» продаются по 2 руб. 50 коп., а «Книжной палаты» — по 5 рублей... Роман В. Дудинцева «Белые одежды» и повесть Д. Гранина «Зубр» «Книжная палата» предлагает за 5 руб. и 3 руб. 20 коп., а в «Советском писателе» эти книги издаются по 2 руб. 60 коп. и 1 руб. 30 коп. ...Правда, пока «Советский писатель» ходит в «аутсайдерах». Но кто поручится, что, спровоцированный ценами «Книжной палаты» и «Книги», и он не будет разбойничать с ценами, размахивая книгой, как кистенем?

Не следует думать, что дорогие книги являют собой некое полиграфическое чудо, изданы в каком-то особом переплете. Отнюдь. В переплет попали покупатели! Тот же Высоцкий, по признанию книготорговцев, «издан страшно»: при столь жесткой цене — мягкая серая обложка, серая бумага! Но что воистину страшно — это клееные книги! Они не жильцы на белом свете! Рассыпаются при первом же чтении. Их потом и самому не переплести: внутренних-то полей почти нет. Как же надо не любить книгу и читателя, чтобы подсовывать ему подобные эрзацы!

Поскольку книги, несмотря ни на что, покупали, книготорговцы сделали еще одно открытие: покупателя в условиях дефицита можно приучить ко всему. И применили следующий ценовой прессинг, именуемый:

### ЦЕНЫ ДОГОВОРНЫЕ НА КНИГИ, ПОКУПАЕМЫЕ У НАСЕЛЕНИЯ

Слабонервных просят на эти цены не смотреть, потому что речь ведь идет не о букинистических раритетах или антиквариате, стоимость которых может быть и весьма высокой, а об обычных, недавно (а порой и плохо) изданных книгах. Теперь понимаешь: все познается в сравнении. Издательские договорные игры, о которых шла речь выше, по сравнению с этими — благотворительная затея.

И если книготорговцам и удалось этими играми выбить «черный рынок», то разве что сюда, в магазинные отделы договорных цен. Их будто специально создали для книжных «жучков». В магазине №65 «Москниги» мне, к примеру, предложили купить «Толковый словарь» В. Даля за 150 рублей (номинал — около 30 рублей), восьмитомник Жюля Верна — за 125 (около 20), «Фаворит» В. Пикуля — за 125 (4 руб. 40 коп.), «Стихи и прозу» М. Цветаевой — за 35 (3 руб. 40 коп.), а пятитомник Ю. Семенова — за 250 рублей при номинальной его стоимости 13!..

Если это комиссионная торговля, то что же такое спекуляция? Ведь именно по этим ценам магазин берет книги у сдатчиков, зная, сколько они фактически стоят! В комиссионных магазинах, которые чтут уголовный кодекс, никто не решится принять и продать пальто за 2500 рублей, если прейскурантная стоимость его 250 рублей.

А книжным магазинам, выходит, можно принимать и продавать книги в пять, десять и даже в пятнадцать раз дороже! Чем же отличаются такие цены от тех, что на «черном рынке»?

— А зачем им отличаться? — сказал мне продавец.— Ведь мы таким манером убиваем сразу двух зайцев: ликвидируем «черный рынок» и даем возможность покупателям приобрести дефицит.

Но где же они, эти «убитые зайцы»? «Черный рынок» никуда не делся. Он вступил в договорные отношения с магазинами и с удовольствием легализовался. И даже пополняет свои ряды за счет сограждан, которым посчастливилось купить когда-то дешевую книгу. А теперь вот они имеют узаконенную возможность заняться спекуляцией под крышей государственного магазина. А разве могут за одну-единственную книгу, оцененную в 250 рублей, инженер или служащий отдать две зарплаты, пенсионер — две или три пенсии, а студент — 7 стипендий?!

Так что если кого и удалось «убить» договорными ценами, так это его, рядового книголюба, человека из очереди. И дефицит для него как был, так и остался. Книг-то нужных на полках не прибавилось: магазину снижают поставки вновь изданных, доступных книг аккурат на ту же сумму, на которую приняты книги по договорным ценам у населения.

Магазин, правда, не внакладе и даже заинтересован в больших договорных ценах, так как получает свои 20% за посредничество. Так в процентах и рублях (и весьма значительных) удалось оценить действия государственной книжной торговли по попранию нравственности. Не так уж часто удается в рублях оценить моральные потери!

Но сказать, что эти деньги, полученные без труда и затрат, возникают в книготорговле прямо из воздуха, было бы тоже неверно: они, как и доходы книжных «жучков», переходят к ним из наших карманов. Если раскошелимся...

А если нет, то на этот случай книготорговля предлагает еще один путь для удовлетворения духовных запросов:

### ПРОДАЖА КНИГ ВО ВРЕМЕННОЕ ПОЛЬЗОВАНИЕ

Если отбросить словесный камуфляж, то такой хитрый вид торговли отличается от предыдущего лишь причудливостью формы, а суть та же. Покупателю снова предлагают книги по ценам... «черного рынка». Правда, в официальном документе Госкомиздата СССР это называется **«кратным увеличением номинала в зависимости от спроса на него в данном регионе»**, что, однако, дела не меняет.

В магазине на Ломоносовском проспекте столицы те же «Дети Арбата» идут по 20 рублей (при номинале — 2 руб. 50 коп.), «Четыре четверти пути» В. Высоцкого — по 12 (5), «Современный детектив» — 40 (8) и т. д. И даже дети за «Приключения Незнайки» должны уплатить 10 целковых вместо 2 руб. 20 коп. ... Выложив такие суммы сверх номинала, покупатель может стать обладателем книг на вечные времена. Или до тех пор, пока не соблазнится договорными ценами и не сдаст их в другой книжный магазин по еще более высокой цене.

Уж не такой ли круговорот и имеют в виду книготорговцы, продавая книги «во временное пользование»?

— Нет,— говорят они,— имеется в виду, что покупатель может вернуть книгу и получить обратно свои денежки. Кроме суммы (3—5% от номинала), которую с него удержат за пользование книгой.

Но ведь это уже никакая не торговля, а коммерческая, платная библиотека? Или прокат книги? Правда, ни в библиотеке, ни в прокате пока залога не берут... Как ни крути, а опять покупатель-читатель имеет дело с выколачиванием из него денег и какой-то уродливой формой спекуляции.

Что ни говорите, а крепенький орешек — эти «договорные цены» , «временная продажа». С одной стороны, как говорят юристы, налицо гражданские правоотношения магазина и покупателей. А с другой — на каком же праве они основаны?

А есть ведь еще и книжный ломбард! Зайдите в магазин №192 столицы, и под принесенные ценные книги магазин даст вам ссуду. Книги лежат, никому не принося пользы. Никому, кроме сдатчика и опять-таки магазина, который получает свои 20% за сомнительную коммерцию.

Так что же, граждане, происходит с книгой?! Кто победил в сражении за нее с «черным рынком»? Не он ли навязал свои цены и отношение к книге как к дефицитному товару, из которого можно извлекать неосновательное обогащение?

— Чтобы покрыть убытки от нереализованной, не пользующейся спросом литературы,— говорит начальник Всесоюзного объединения «Союзкнига» Ю. Сапожников,— мы прибегаем к договорным ценам на книги, которые вызывают интерес покупателей. Конечно, нужно, чтобы и полиграфически они отличались от обычных. Но раз покупатель ищет книгу и она имеет для него ценность, пусть он за это и платит.

Это уже проливает кое-какой свет... Но не до конца.

Не закрыл вопроса и зампред Госкомиздата СССР А. Небензя. Хотя и признал, что иные договорные цены ни в какие ворота... «Даже я не могу купить некоторых книг»,— посетовал он далее, неизвестно, правда, на кого, так как сам и курирует книжную торговлю в стране. «Мы,— завершил он,— ищем новые пути, и вопрос о договорных ценах трудный. Нет ли у вас вопросов полегче?»

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! Выходит, в Госкомиздате сами не уверены, что эксперименты с книгопечатанием и торговлей, проводимые методом проб и ошибок, приведут к желаемым результатам.

Не знаю, покажутся ли легкими и другие вопросы. Но не хотят ли в Госкомиздате уменьшить дефицит книг за счет вымывания «лишнего» потребителя, все того же «человека из очереди», которому книга будет не по карману?

И не получится ли, что работники других сфер народного хозяйства, чтобы купить дорогие книги, тоже будут взвинчивать цены. И начнется «дурная бесконечность» в спирали потребительских цен.

Ох, не подтвердился бы известный афоризм: когда вагоновожатый ищет новых путей, вагон сходит с рельсов...






Рисунок О. ТЕСЛЕРА



Борис БРОНШТЕЙН

## СПОКОЙНОЙ НОЧИ!

— Алло! Куда это я попала?

— Вы попали в сто шестнадцатый номер.

— В сто шестнадцатый? А почему чужой голос? Мне нужен Вахтанг.

— Вы ошиблись, здесь нет никакого Вахтанга. Я здесь один живу.

— Один? Наверное, скучаете, бедненький. Сейчас я к вам приду.

— Извиняюсь, я не понял. Вы кто, горничная?

— Да как вам сказать... Я та, про кого сейчас во всех газетах пишут.

— В газетах пишут? А-а... Ну, ясно. Вы доярка!

— Ой, вы такой чудной! Доярка! Придумали тоже!

— А что? Разве доярка — плохая профессия? Можно хорошо зарабатывать, если пораньше вставать...

— Еще чего — пораньше вставать! Чтобы хорошо зарабатывать, надо пораньше ложиться! Ну, в общем, я иду. У вас какой этаж?

— Ничего не понимаю! Вы, наверное, из «Бюро добрых услуг»?

— Нет, я из клуба «Кому за тридцать». Улавливаете — кому за тридцать, а кому и подороже... Вы хорошо зарабатываете?

— Нормально. Сто сорок.

— В день?

— Почему в день? В месяц, как все нормальные люди.

— Ах, вот как! Я, кажется, ошиблась номером.

— Конечно, ошиблись. Я же вам сразу сказал.

— Да уж... Если бы сразу сказали... Послушайте, а вы не заметили, кто у вас за стенкой, в сто семнадцатом?

— Заметил. Иностранец какой-то. Ни слова по-нашему не понимает.

— Поймет! Это вы по-нашему не понимаете. Столько времени зря потеряла! А у меня время — деньги. Хозрасчет, по-вашему. Адью, синьор! Чао, бамбино!

— До свидания, девушка. Спокойной ночи!

— Ну, уж глупее ничего не мог пожелать! И кто только таких в командировки посылает?

*г. Казань.*

Игорь МАРТЬЯНОВ

## ОТКАЗАЛСЯ!

Я человек самолюбивый и принципиальный. Поэтому, когда наш директор, грубо поманив меня пальцем, приказал разыскать шофера, я чуть не вспылил. У меня сразу возникло желание заявить этому хаму, что так с подчиненными не обращаются. Но вспомнил, что вскоре будет распределение квартир в новом доме...

В другой раз, когда я собрался отправиться в командировку, шеф сунул мне в руки тяжелый тюк:

— Вот захвати. В том городе старики мои живут, кое-что решил им послать. Адрес указан.

Я опять чуть не взорвался и хотел ему объяснить, что роль вьючного животного меня не прельщает. Но вспомнил, что на днях у нас должны составлять график отпусков...

Но особенно сильно возмутился я, когда директор вызвал меня и сообщил:

— Звонили из газеты, очень просили меня написать статью об успехах нашего НИИ в выведении двухвостых рыб. А я, честно говоря, владею пером не лучше карася. Так что давай выручай.

Я уже раскрыл было рот, чтобы напомнить шефу, что с эксплуатацией у нас давно покончено. Но вспомнил про слухи о предстоящем сокращении штатов...

Статью о рыбах я все же написал. Однако чувство собственного достоинства во мне не умерло, оно настойчиво давало о себе знать. «Нет, больше ни за что перед ним не унижусь! — решил я.— Пусть только попробует заставить что-нибудь сделать, не входящее в мои служебные обязанности. Откажусь наотрез!»

И такой случай вскоре представился. Недели через три директор вызывает меня и протягивает деньги:

— Вот возьми, это за статью мне прислали.

— Нет, не возьму! — твердо заявил я.

— Но писал-то ее ты...

— И не уговаривайте! — повторил я и гордо вышел из кабинета.

*г. Иваново.*

Михаил ВОЗДВИЖЕНСКИЙ

## ЧТО МЫ ДЕЛАЕМ?

— Вот здесь, Оленька, я и работаю! — сказал папа, показывая свой кабинет.

— А что ты делаешь? — спросила маленькая девочка.

— Пишу,— устало, но торжественно ответил папа.

— Диктант? — удивилась Оленька.

— Ну уж нет,— усмехнулся папа.— Диктанты я не пишу... Сам составляю бумаги... Видишь, сколько бумаг!

— Ты делаешь бумагу?! — радостно спросила Оленька.

— Как ты не поймешь... Пишу! Читаю разные бумаги и пишу сам новые...

— А что ты делаешь?

Папа опустился в кресло и серьезно посмотрел на дочь:

— Такая работа, Оля... Еще вот по телефонам проклятым говорю. Видишь, их у меня целых три!..

— Ты делаешь телефоны?

— Разговариваю! Отвечаю на звонки, сам звоню...

— А что ты делаешь?

— Ну, знаешь ли.— Папа вытер пот со лба и посмотрел на часы.

— Сколько часов! — воскликнула Оленька.— На руке, на стене и эти красивенькие на столе! Ты делаешь часы?

— Нет, я не делаю часы,— жестко сказал папа.

— А что же ты делаешь?

— Оленька... Ты посиди тихо, мне надо... дописать одно письмо. Скоро придет мама и отвезет тебя домой. Что только она там делает...

Папа подвинул к себе начатое письмо в главк, над которым он увлеченно трудился уже второй день, взял ручку, но прежнего запала не ощутил. Было даже неловко писать... Он даже накрыл ладонью уже написанное, чтобы дочь не увидела. Папа совсем уж растерялся, не зная, что делать, но тут спасительно зазвонил телефон...

— Что делаешь, старик?! — услышал папа в трубке.— Это я, Онищенко!

Папа хотел ответить приятелю «Работаю!», но, посмотрев на дочь, сказал:

— Сижу на работе...

Рэм ПЕТРОВ

# ИМЕНИ...

*«Уберите Ленина с денег...»*
*Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.*

В 1980 году мне случайно попал в руки Тематический сборник научных статей, свежевыпущенный Научно-исследовательским институтом педагогики Минпроса БССР. На одной из страниц я встретил такое утверждение: «Работа по воспитанию у дошкольников любви к В. И. Ленину в детском саду сочетается с работой в этом направлении в семье».

Вот так. Работа по воспитанию любви.

Почему я вспомнил именно сейчас эту бездушно-казенную, страшноватую фразу? Потому, что в наше время стало возможным затронуть эту деликатнейшую из тем — имя Ленина и мы.

В журнале «Рыболов», номер 4 за 1988 год, читаю, что колхозы Боровского района Харьковской области — имени Ленина, «Заповит Ленина», «Ленинский шлях»,— проявляя «вопиющую бесхозяйственность», загрязняют реки и тем самым угрожают произвести экологическую катастрофу местного значения.

В Госагропроме РСФСР мне сообщили, например, что колхозы Саратовской области, именованные весьма торжественно — «Путь Ленина», «Знамя Ленина» Базарно-Карабулакского района и «Путь Ильича» Ершовского района,— совместно произвели в 1987 году более трех четвертей миллиона убытка.

Конечно же, есть и сугубо положительные хозяйства с благодарностями, грамотами и прекрасным финансовым состоянием. В СССР насчитывается около пятидесяти тысяч колхозов, и можно выбрать из такого многообразия самые разные примеры. Нет, я не располагаю общесоюзной статистикой, но знаю, что, к примеру, в одной лишь Куйбышевской области к 1987 году насчитывалось сорок семь колхозов и совхозов, названных именем Ленина; в списке можно встретить такие шедевры топонимики, как «Уголок Ленина» и «Маяк Ильича»... В Пензенской области таких хозяйств — 33. Во Владимирской — 13. В Курской — 70 одних колхозов...

На обширных просторах страны встречаются удивительнейшие словесные сочетания:

НГДУ (нефтегазодобывающее управление) им. Ленина;

РУ (рудоуправление) им. В. И. Ленина...

Управления имени Ленина? Не диковато ли? Но это отнюдь не предел. Имя Ленина может быть присвоено шахте, железорудному месторождению в Кривбассе, СРТМу — среднему рыболовному траулеру морозильному с экипажем 22 человека и названием «Ленинская кузница», скверику в городе Сызрани, проливу в Карском море и октемберянскому городскому оросительному каналу.

Новейшая отечественная история породила престранные слова-гибриды: «Первомайнефть», «Октябрьнефть», «Куйбышевнефть». И если нефтяной фонтан вдруг забьет вопреки всем геологическим прогнозам близ одного из пяти имеющихся на карте СССР поселков с названием «Ленинский», то не прочтем ли мы, развернув утренние газеты, нечто вроде «Ленинскнефть», или, дабы не сталкивать четыре согласных звука, «Лениннефть»? Поспешу заметить, что это не просто безответственные фантазии, уже существует НГДУ «Лениногорскнефть», а отсюда, образно говоря, уже рукой подать...

Приведу еще несколько легко- и тяжелопромышленных примеров. Имя Ленина носят: Одесский консервный завод, Дунавецкое производственно-суконное объединение, Казанское производственно-кожевенное объединение, Московская чаеразвесочная фабрика, Новокраматорский машиностроительный завод, Березниковский содовый завод и многие, многие другие. Всего же (правда, мне удалось достать данные лишь десятилетней давности) в стране насчитывается более сотни предприятий и электростанций, названных в честь В. И. Ленина.

Да, многие заводы и фабрики получали имя Ленина в двадцатые годы, после его смерти. И все же... Неужели лучший способ почтить память вождя пролетариата — присвоить его имя целому сонмищу разнокалиберных промышленных объектов?

Есть, конечно, и иные примеры. Московский электромеханический завод имени Владимира Ильича — бывший завод Михельсона, где в 1918 году на Ленина было совершено покушение. И по просьбе заводских рабочих 9 сентября 1922 года заводу было присвоено имя Ленина. Это уже История. Что еще она может рассказать?

В феврале 1919 года старокупеческая слобода Пришиб Астраханской губернии была переименована в город Ленинск. Это было первое имя Ленина на карте страны. Астраханская газета «Коммунист» писала тогда, что «переименование сделано в знак полного доверия Совнаркому и его главе товарищу Ленину». Всего же за неполные семь лет пребывания В. И. Ленина во главе советского правительства на географической и экономической картах страны появилось семь, как мне удалось выяснить, названий, связанных с именем председателя Совета народных комиссаров, и это только населенные пункты и крупные заводы, без учета переименованных улиц, площадей и техникумов... Хотя можно предположить, что это послужило одним из поводов для известной ленинской реплики: «Вы не можете представить себе, до какой степени неприятно мне постоянное выдвигание моей личности».

За последующие неполные 70 лет родилось не 70, не 700 и, вероятно, даже не 7000 названий, связанных с именем вождя Октябрьской революции. Мы научились громко и звонко не только рапортовать и докладывать, но и называть и переименовывать. Житейская практика подскажет любому из нас длинный перечень всесоюзно известных названий: Центральный стадион им. В. И. Ленина, Ленинградский ордена Ленина метрополитен им. В. И. Ленина, Ленинские горы, Центральная государственная библиотека, Всесоюзная академия сельскохозяйственных наук, пединститут, Ильменский государственный заповедник... Основания, причины присвоения имени? Передо мной, например, Указ Президиума Верховного Совета СССР от 31 июля 1955 года, подписанный К. Ворошиловым. Указ содержит всего одну строку: «Присвоить Центральному московскому стадиону имя В. И. Ленина». Как непохожа эта государственно-канцелярская фраза на строки из манифеста VI съезда РКСМ, на котором комсомолу было присвоено имя Ленина: «Не для красного словца, не из желания носить лучшее из всех имен, не только для того, чтобы почтить уважением память великого усопшего, приняли мы это решение. Нет, мы приняли его для того, чтобы вся трудящаяся молодежь... прониклась единой волей и твердой решимостью научиться по-ленински жить, работать и бороться... Какие бы препятствия на нашем пути ни стояли, каких бы жертв от нас ни требовали, мы выполним все эти задачи, мы не уроним знамя Ленина». Это слова, «написанные кровью», слова, выстраданные трагедией гражданской войны.

Но, увы, слишком часто торжество светлых идеалов оказывалось подмененным торжествами по случаю очередного присвоения Имени. Оказалось, что внешние атрибуты верности идеям Ленина не стали гарантиями от извращения самого социализма; около половины всех главных музеев В. И. Ленина были открыты в... самые страшные годы сталинского террора, в короткий промежуток с 1937 по 1940 год, сотни свежеобразованных колхозов получили имя Ленина в трагическое время всеобщей коллективизации. Вот пример из юбилейно-популярной брошюры: «Свое название «Завет Ильича» колхоз получил (в 1929 году.— *Р. П.*) по единодушному (! — Р. П.) желанию колхозников, решивших последовать ленинскому (!! — Р. П.) учению о кооперации». Сегодня мы знаем, какое «единодушие» царило в селе в годы «великого перелома» и что именно понимал Сталин под «ленинским учением о кооперации».

Недавно я побывал в таком колхозе, названном в 1929 году в честь вождя. Обычный, по признанию секретаря парткома, «середнячок», не лучший и не худший в области. И спросил я парторга, как относится он к торжественному названию хозяйства. И услышал:

— Да как-то не задумывался, честно говоря, над этим... У нас вот проблема — коров нечем кормить, потому что пастбищ нет...

Малость по-другому отвечала главный экономист:

— Да как вам сказать... Попривыкли уже давно... Вот аренда у нас со скрипом идет, не хочет наш сельский житель особо надрываться...

А сельский житель в сизой телогрейке взглянул на меня с ироничным равнодушием и изрек:

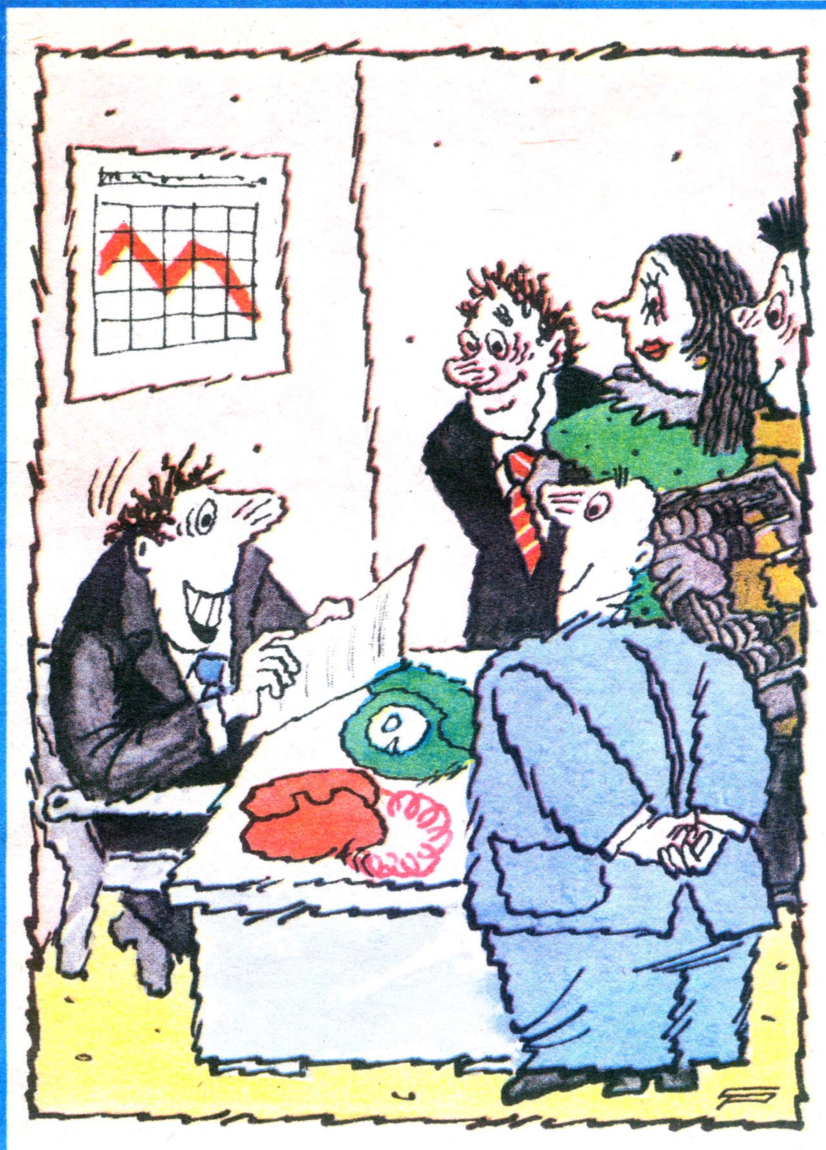
— Название-то? Да бог его знает, как назвали — так и есть... Мне-то что?

Не есть ли это равнодушие — прямое следствие той самой не подкрепленной разумными и реальными делами всенародной «работы по воспитанию любви» к вождю?

Возвращаясь ко многим позабытым ленинским идеям и принципам, не пора ли пересмотреть наше отношение к тысячам названий, тиражирующих его имя, и вывести из расхожего употребления хотя бы наиболее неуместные из них? Всесоюзная и обильная раздача Имени как поощрения (если финхозединица переименовывается) или как стимула (если Имя дается при рождении) интенсивной хозяйственной деятельности давно уже вошла в привычную практику.

Не имеет ли эта практика нечто схожее с недавним «торжественным дождем» из наград, золотых звезд, почетных званий, бесплодно орошавшим унылые социально-экономические нивы, когда усиленные клятвы в верности и любви к Ленину, неисчислимые ленинские уроки, зачеты, чтения, комнаты и уголки должны были маскировать множащиеся провалы в политике, экономике и идеологии?..

Сейчас ведь другое время.



*— Теперь нам не придется краснеть за свою работу перед главком. Его ликвидируют.*

Рисунок Р. САМОЙЛОВА.

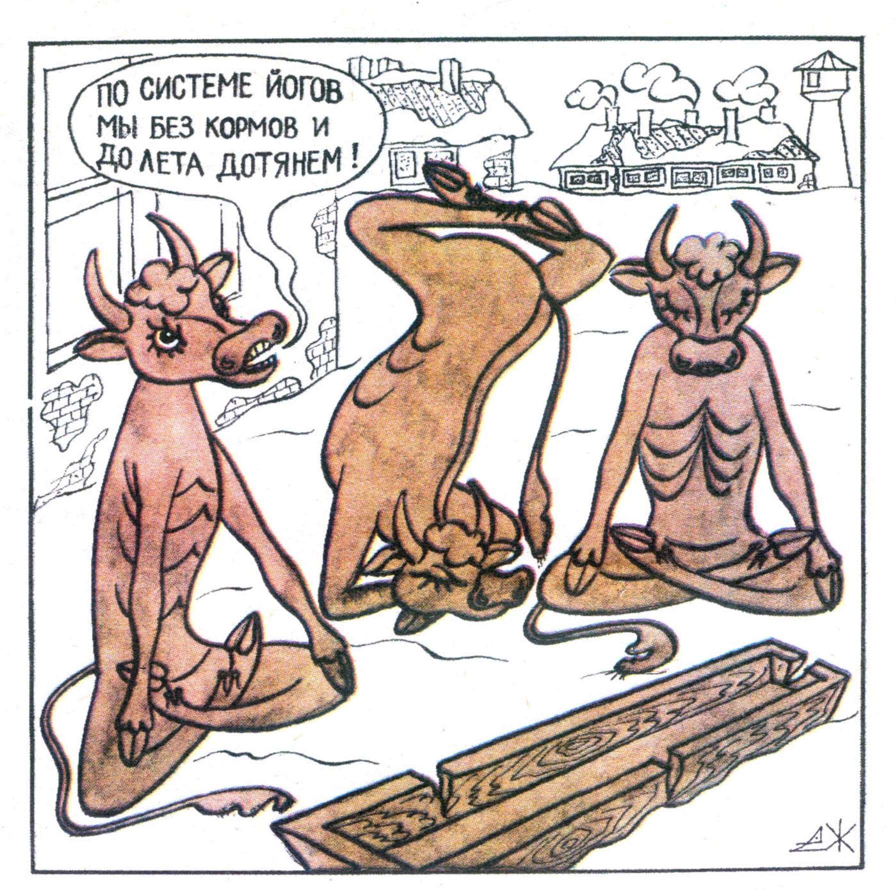



Рисунок Е. ЖЕРДЕВА.



*— Что за халтурщик вам делал ремонт?*
*— Да ты же, голубчик, до того как перешел в кооператив.*

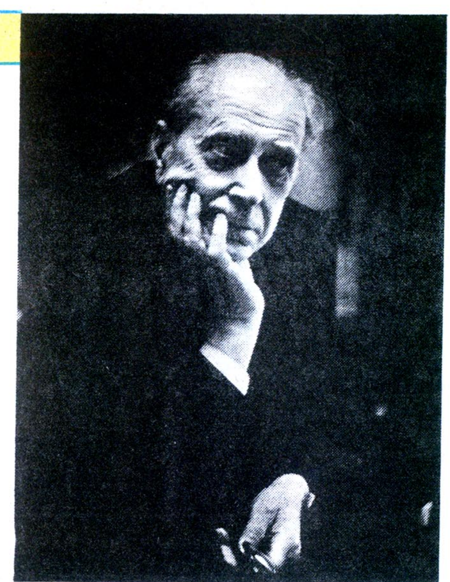

Рисунок И. НОВИКОВА.



*— Стучаться надо!*

Рисунок Р. ДРУКМАН.

CITIUS!



**Рубрика «Citius!» («Быстрее!»), представленная читателям в № 1 и дебютирующая сегодня,— это деловые беседы на актуальные темы с известными всей стране людьми: общественными деятелями, учеными, писателями, режиссерами, артистами, космонавтами, зарубежными гостями... Поскольку означенные граждане не только очень интересны, но и очень заняты, крокодильским репортерам вменено в обязанность не злоупотреблять их драгоценным временем и стараться не задавать больше трех вопросов (разве что они сами разговорятся). Зато и вопросы должны быть не абы какие, а строго определенного свойства. Первый — о тех многообразнейших переменах (политических, социальных, экономических, правовых и др.), которые происходят сейчас в нашем обществе, о том, что препятствует их скорейшему распространению и укоренению в жизни, о сопутствующих им негативных явлениях. Второму вопросу предписывается «вторгнуться» в сферу профессиональных интересов собеседника, и опять-таки с позиций злободневности. И лишь третий крокодильский вопрос позволит интервьюируемому расслабиться: он сможет рассказать о каком-нибудь смешном эпизоде, имевшем место в безоблачном детстве, восторженной юности или вчера на ученом совете.**

**Существенная особенность рубрики состоит в том, что расспрашивать именитых можете и вы, наши уважаемые читатели. Так что поразмыслите, с кем бы вам хотелось побеседовать, и присылайте свои вопросы в адрес «Citius!». А пока Крокодил сам пригласил к мини-диалогу патриарха отечественной культуры академика Дмитрия Сергеевича Лихачева.**

# Дмитрий ЛИХАЧЕВ:
## «Законы истории проходят через личность»

***1. Дмитрий Сергеевич, наше общество выходит на дорогу, ведущую к созданию правового государства. Что, на Ваш взгляд, означает это понятие? Окончательный переход от «власти соловецкой» — к власти Советской?***

Правовое государство — это прежде всего государство с развитыми правовыми нормами. У нас, в сущности, хорошая конституция, но некоторые ее статьи, скажем, об охране природы или охране культурных памятников, не снабжены «подзаконными статьями». Какие, например, наказания определены за разрушение памятников культуры? Ведь привлечь нельзя! За что привлечешь? По какой статье? Ну, разрушили дворец — и ничего...

Каждое ведомство, любое областное начальство само решает, как ему быть. И поэтому, хотя «власти соловецкой» давно нет, тень ее лежит на многих местных начальствах и ведомственных управлениях. «Не подчиняюсь!» — говорит начальство, и — не подчиняется. Хорошо еще, если к этому приводится два-три аргумента.

Отсутствие необходимых правовых норм и гарантий — прямое наследие сталинского режима. Там же нужно искать и причины нынешних национальных конфликтов и взаимонепонимания. Это все перешло к нам по наследству, и расхлебываем мы сейчас то, что заварено было в не столь далекие времена. Дележка территорий производилась субъективно, по мановению руководящей длани. Крым подарили Украине. Теперь татары требуют его вернуть. А ведь татарам Крым был подарен в 1921 году тоже не по праву: тогда они составляли меньшинство местного населения. И немцы в Поволжье должны быть возвращены из восточных районов страны, куда их выселили в 1941 году. Ведь они обосновались там еще во времена Екатерины II, считают Поволжье своей родиной. Это очень трудолюбивый народ...

Естественно, когда-то должен был произойти взрыв национального самосознания. Но — и это крайне важно — самосознание должно быть согласовано с порядочностью поведения отдельных людей и народов. Культура такого поведения утрачена сейчас во всем мире. Национальным отношениям нужны уроки хорошего тона. Должна быть какая-то организация, вырабатывающая нормы поведения народов, нравственные кодексы.

Общечеловеческие этические нормы должны распространяться и на мировую политику. В стародавние времена, когда говорили о «вежливости королей», имели в виду и их верность данному слову. Если монарх обещал, даже устно, не подписывая договора,— выполнял обещанное. Всегда ли мы видим подобную картину на международной арене сегодня? По моему мнению, никакого оправдания небрежного отношения к принятым обязательствам нет и быть не может.

***2. Без роста интеллектуального потенциала общества немыслимо движение вперед. Что нужно предпринять для этого, скажем, в вашем родном городе — Ленинграде?***

Ленинград может стать первостепенным интеллектуально-культурным центром страны, но для этого нужно стремиться к оживлению умственной жизни города. Публичные лекции, научные и художественные общества, кружки, общества друзей того или иного музея (ведь есть же это на Западе!) — без этого не обойтись. Необходимо восстановить газету «Литературный Ленинград». Когда-то она существовала, но была закрыта во времена сталинщины. Было бы очень хорошо, чтобы на ленинградском фронте культуры осуществилось сообщество ученых различных специальностей с условным названием — «Academia». Более интенсивный обмен научным опытом среди ученых разных областей крайне важен для развития и теоретических исследований, и интеллектуальной жизни города.

Особо хочется сказать о публичных лекциях. В Ленинграде они всегда были одной из традиций общественной жизни. Я помню, какие блистательные лекции по юридическим вопросам читал Познер — отец нынешнего политического обозревателя ЦТ. А сколько народу собирали встречи с философом Владимиром Сергеевичем Соловьевым... А еще раньше, скажем, в помещении Благородного собрания, читал свои произведения Достоевский. Теперь это помещение, прекрасный зал в Доме искусств, отдано... под кинозал. А разве мало сейчас людей, способных не только привлечь внимание, заинтересовать, но и собрать огромную аудиторию?

Как у нас сегодня проходят дискуссии? Выходит ведущий и спрашивает:

— Ну, кто начнет первым?

Какой-нибудь дурак начинает. И — пошли публичные обвинения или придирки по мелочам. Культура-то дискуссий у нас тоже утеряна. И, наверное, больше нужны нам сейчас не дискуссии, а отдельные публичные выступления. Нужен прежде всего интерес к личности. Мы забыли о том, что законы истории проходят через личность, что личность не отменяет исторических законов, а выражает их.

***3. Вы исследовали культуру смеха Древней Руси. Не могли бы Вы предложить «Крокодилу» свое определение смешного?***

Бесспорное отличие человека от животного и от самого совершенного компьютера — умение смеяться. Машина может определить смеховую ситуацию, но она никогда не рассмеется сама. Смех человека во все эпохи был одинаков, различался он только в частностях. Для определения же этих частностей нужны книги. О смехе писали сотни умнейших авторов, начиная с Аристотеля.

Но это — из области теории. Из собственной же практики могу предложить пример того, как смех может повлиять на судьбу человека. С чего началась моя известность? В 1934 году я пришел на ученое заседание Института Языка и Мышления. Читал доклад профессор Каринский. Вдруг он спросил аудиторию: «Который час?» Я, как вежливый человек, вынул свои большие серебряные часы, посмотрел на них и громко ответил: «Без четверти восемь». Аудитория легла от смеха. Оказывается, профессор просто хотел привести пример на вопросительную интонацию. Надо сказать, что к этому моменту Каринский уже изрядно надоел всем длинной лекцией, а в то же время от этого доклада зависело его избрание в Академию. Вышло, что я его провалил. А со мной после этого стали здороваться даже незнакомые...

**От ученых занятий академика отрывали**
**Н. ГРАЧЕВА, Л. ФЛОРЕНТЬЕВ.**

Со стр. 4.

## ТЮЛЬПАН В БАРХАНАХ

Демонстрация волжан прибыла на строительство и воткнула в свежие отвалы транспаранты «Нет «Волге — Чограю»!», свято веруя, что о них споткнутся тридцатитонники БелАЗы и шагающие экскаваторы.

А Минводхоз слушает да копает. Вашему спецкору удалось на пяток минут заговорить зубья копателям, и этим он горд без памяти.

«Роется новая братская могила для сайгаков!» — взмахивал найденным в степи рогом, как клинком, бывший москвич, а ныне друг степей — молодой инспектор Андрей Двуглов.

Потеряв головы, животные приобретут ум и в конце концов тоже отвернутся от канала-страшилища и его усов. А куда бежать? Путь «тюльпанам» один — на юг, в барханы, которые сайгак извечно сберегал на студеное время: корму там небогато. А как зимовать, если выбьешь колючки копытами раньше времени?

Спецкор елозил уже за письменным столом, когда строгие эксперты Государственной комиссии Госплана СССР вынесли однозначное заключение о нецелесообразности проекта и подкомиссия рекомендовала прекратить строительство канала «Волга — Чограй».

А упрямые экскаваторы, как тугоухие глухари, продолжают токовать в степи.

Тщедушный сайгак утер хобот мамонту — пережил его, приспособившись к катаклизменной природе. А мы теперь солеными преградами и полусладкими арбузами с нитратами безжалостно берем за горло древнее животное. Вот и скудеет раздолье. В 1980 году насчитывали в Калмыкии 850 тысяч резвых парнокопытных. В 1985-е лето увидели только 160 тысяч. То есть за пяток лет поголовье сократилось без малого вшестеро! И на самолете не скоро разыщешь ныне в степи грациозное стадо.

Вроде все согласны, что необходимо сберечь калмыцкой шири его рогатого «тюльпана». При разумном «садовничестве» этот цветок песков может внести весомую диетическую лепту в Продовольственную программу. Однако, скандируя голосовыми связками «за», ножом распарывают тонкий, как хром, травородный слой замышленных природой пастбищ.

Кто наконец образумит Минводхоз и Госагропром, кипучая деятельность которых в калмыцкой степи метко оценена населением: посеяла баба репу — выросла бузина!

Вооруженные приборами ночного видения, охранники сайгаков отважно проводят жизнь в песках, недосыпая и недоедая, сражаются за каждую голову современника мамонта. А мы вот на самолете стоимостью в полторы тысячи за световой день кружим в небе, по-орлиному высматривая юрких, как грызуны, лиходеев. Благородно, разумно. Но не оберегает ли бдительная инспекция шкуру уже убитого зверя?

*Калмыцкая АССР.*

**От редакции.** Номер уже был подписан в печать, когда стало известно решение Госэкспертизы Госплана СССР и Госстроя СССР: **работы по строительству канала Волга — Чограй прекратить.**




## ТАКИЕ ДОВЕРЧИВЫЕ РАДИОСЛУШАТЕЛИ

1938 год. Соединенные Штаты Америки.

«Леди и джентльмены, мы вынуждены прервать нашу музыкальную программу, чтобы передать важное сообщение...» Так начиналась радиокомпозиция по мотивам знаменитого романа Герберта Уэллса «Война миров». Это вызвало настоящую панику среди американских слушателей, не знакомых с первоисточником и поверивших в нашествие марсиан...

1988 год. Португалия.

Радиослушатели города Браги, насчитывающего 125 тысяч жителей, потрясены только что переданным по местному радио сообщением о таинственном объекте, «только что совершившем посадку неподалеку от городской окраины». Репортажи следуют один за другим. Их тон становится все более драматичным: Брага вот-вот подвергнется атаке инопланетян. «Очевидцы» дают интервью с описанием пришельцев, экипированных лучевым оружием. Задыхающийся репортер сообщает о жутких монстрах, надвигающихся на город.

Реакция слушателей была мгновенной и чрезвычайно бурной. Многие бросились вон из домов и обратились в бегство...

Начальник местной пожарной команды выслал два грузовика к месту «приземления» космического корабля. Туда же, невзирая на грозную опасность, ринулись группы зевак.

Чувство юмора, столь очевидно присущее редакторам местного радио, оказалось чересчур изощренным для граждан Браги.

## В ДОПОЛНЕНИЕ К ПРОТОКОЛУ

Серьезную озабоченность вызывают в госдепартаменте США участившиеся случаи нападения террористов на американский дипломатический персонал. И неспроста: за последние пять лет 23 дипломата были убиты и 46 ранены террористами.

Так называемое "Бюро дипломатической безопасности" даже ввело специальный курс для высокопоставленных сотрудников госдепа, включающий, в частности, учебные стрельбы из пистолета, скоростное вождение автомобиля, изучение наиболее распространенных взрывных устройств... Своеобразным апофеозом курса стал инсценированный захват самолета «хайджекерами» — воздушными террористами, то есть, конечно, агентами безопасности, изображавшими таковых (см. фото).

Наряду с практическими занятиями учеба включала и теоретический семинар. Вот, например, какие советы получили дипломаты на случай воздушных путешествий.

— Выбирайте себе место в задней части самолета, у окна.

— В случае террористического нападения не двигайтесь с места. Постарайтесь не встречаться с угонщиками взглядом. Они этого не любят.

— Имейте при себе интересную книгу, желательно детектив (чтобы не думать все время о возможном нападении).

— Не принимайте в полете снотворного (чтобы не проспать критический момент). Кроме того, в случае нападения не принимайте транквилизаторов. Для того чтобы успокоиться, вам все равно понадобилась бы таблетка величиной с грецкий орех...



## ЧЕРТОВЩИНА КАК ПРИКЛАДНАЯ НАУКА

В Турине состоялся конгресс, посвященный всем и всяческим вопросам, так или иначе связанным с жизнью и деятельностью врага рода человеческого. Выступивший на нем микробиолог Сет Аластор обнародовал утверждение, что сатана, по сути дела, является вирусом, который поражает в основном те слои общества, которые находятся на невысоком социальном и культурном уровне.

Данный микроб, считает исследователь, вызывает «изменения в голосе, раздвоение личности и ненависть к логическому мышлению», зато, с другой стороны, «повышает способности к иностранным языкам».

На туринском конгрессе, в котором приняли участие около ста университетских профессоров и многие священники, были оглашены результаты одного опроса. Оказывается, 46 процентов итальянцев твердо верят в существование черта. Причем 28 процентов верящих представляют его в образе мужчины, а 65 процентов — злого, но бесполого существа. Женщины, как и следовало ожидать, опасаются черта больше, чем мужчины, старики — больше, чем молодые. 31 процент всех итальянцев с высшим образованием испытывают страх перед дьяволом и преисподней. Любопытно, что самый высокий процент верящих в черта не в отсталых деревнях, а в крупных городах с населением более 250 тысяч человек.



## БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА



Кто этот маленький господин в белом небрежно облокотившийся на дверцу игрушечного «мерседеса», который, право же, «совсем как настоящий»? Зовут его Грегори Томас, ему четыре года, и он прочно удерживает за собой репутацию самого популярного манекенщика в своей возрастной группе.

Особым пристрастием Грегори пользуется детская парфюмерия. Флакончик одеколона с надписью «Грегори рекомендует молодым мужчинам» стоит пятнадцать с половиной долларов. С одеколона, между прочим, и началась блестящая карьера юного бонвивана. Как-то дядя Грегори, владелец небольшой парфюмерной фабрики, не имея достаточных средств для оплаты услуг профессиональных манекенщиков, рискнул поставить на собственного племянника и сфотографировал его для рекламы собственных изделий. Успех превзошел самые смелые дядины ожидания. Рекламные агенты с того дня грызутся между собой за честь предложить Грегори новый контракт.

У славы, как известно, есть и оборотная сторона. Малыш, в частности, вынужден придерживаться строгой диеты: от конфет, сахарной ваты, пирожных пришлось отказаться. Правда, в положении Грегори есть и очевидные плюсы. Так, его мама утверждает, что у юного джентльмена пока нет постоянной подруги, и он без страха и упрека может позволить себе флиртовать напропалую.

Поговаривают, что скоро товары с рекламой Грегори Томаса появятся в Европе. Собирается в Старый Свет и сам Грегори. Конечно, «если воспитатели в детском саду его отпустят», иронизирует западногерманский журнал «Бунте».

## ПЕЧЕНЬЕ ДЛЯ КОАЛ

В наши дни все чаще приходится слышать о том, что тот или иной вид животных находится под угрозой исчезновения. В печальный список попали и симпатичнейшие австралийские коалы.

Ученые предупреждают, что осталось всего 200 тысяч этих животных, и в течение нескольких лет их славное семейство может прекратить существование.

Австралийский профессор Ян Хьюм, один из самых активных правозащитников коал, называет человека главным виновником всех бед лазающих сумчатых. 80 процентов территорий, где обитали сумчатые мишки, люди сделали совершенно непригодными для их жизни. В результате примерно половина оставшихся коал обречена из-за тяжелого, малоизученного заболевания: животные слепнут, становятся бесплодными и погибают. При этом, возмущается Хьюм, большинство австралийцев относятся к проблеме со странным равнодушием. А ведь коалы, как и кенгуру,— символ Австралии.

До сих пор считалось практически невозможным содержать этих животных в зоопарках разных стран, поскольку питаются они исключительно эвкалиптовыми листьями. И вот наконец радостное известие: в Сиднейском университете по особому рецепту изготовлено специальное сухое печенье для коал. Группа подопытных животных в течение четырех лет с большим аппетитом лопала печенье, которое по вкусу и на вид весьма напоминает листья эвкалипта. Мистер Пеппер-Эдвардз, присматривающий за подопытными животными в зоопарке Сиднея, говорит: «Мне кажется, им страшно полюбилось печенье. Коалы бросаются мне навстречу, когда подходит время кормления».

Появилась надежда, что, экспортируя в разные страны столь лакомое для коал печенье, удастся устранить угрозу, которая нависла над этими знаменитыми животными.





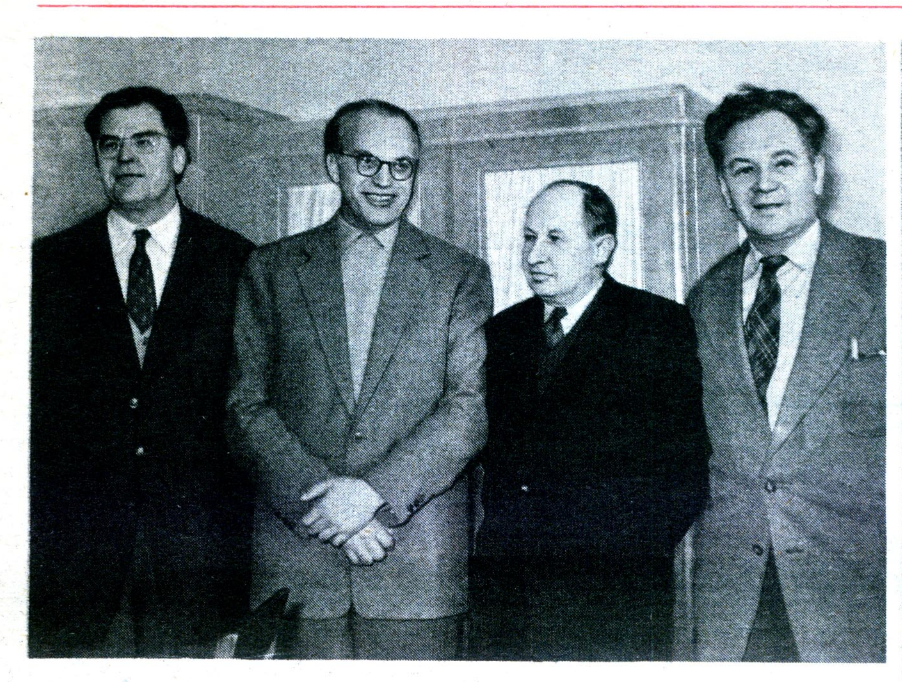

Представители ВМС США публично отклонили обвинение в «антигуманном обращении с дельфинами», причем в весьма любопытной форме...

Но сначала несколько слов о том, какое отношение эти умнейшие млекопитающие вообще имеют к американским военно-морским силам. Оказывается, «срочную службу» сегодня проходят 115 дельфинов, натасканных на обнаружение мин и локацию нарушителей территориальных вод. География этой службы весьма широка — от Персидского залива до базы подводных лодок «Трайдент» в штате Вашингтон.

Так вот, по утверждению некоего Рика Траута, дрессировщика, чьими услугами одно время пользовалось командование ВМС, два дельфина из 115 недавно скончались в результате «побоев и недоедания».

Тут-то упомянутые выше представители и выступили с публичным опровержением. «Что правда, то правда: с новобранцами у нас порой еще обращаются негуманно,— признал один из высших офицеров ВМС.— Но с дельфинами — никогда!»

**По материалам «Лайф», «Тайм» (США), «Бунте», «Штутгартер цайтунг» (ФРГ), «Таймс» (Великобритания)**



*Бидструп (второй слева) и Кукрыниксы. 1957 г.*

# БЕЗ БИДСТРУПА

Все еще не могу привыкнуть к мысли, что мировое искусство смеха потеряло Херлуфа Бидструпа, вернее сказать, обоих Бидструпов сразу — злого, беспощадного, бичующего сатирика и доброго, мягкого, человечного юмориста. Эти обе ипостаси сочетались в творчестве Херлуфа органично, легко, чудесно дополняя и подкрепляя друг друга,— в острых, разящих карикатурах проступал тонкий, озорной юмор, а в «чисто юмористических» забавных картинках давал себя знать лукавый сатирический подтекст.

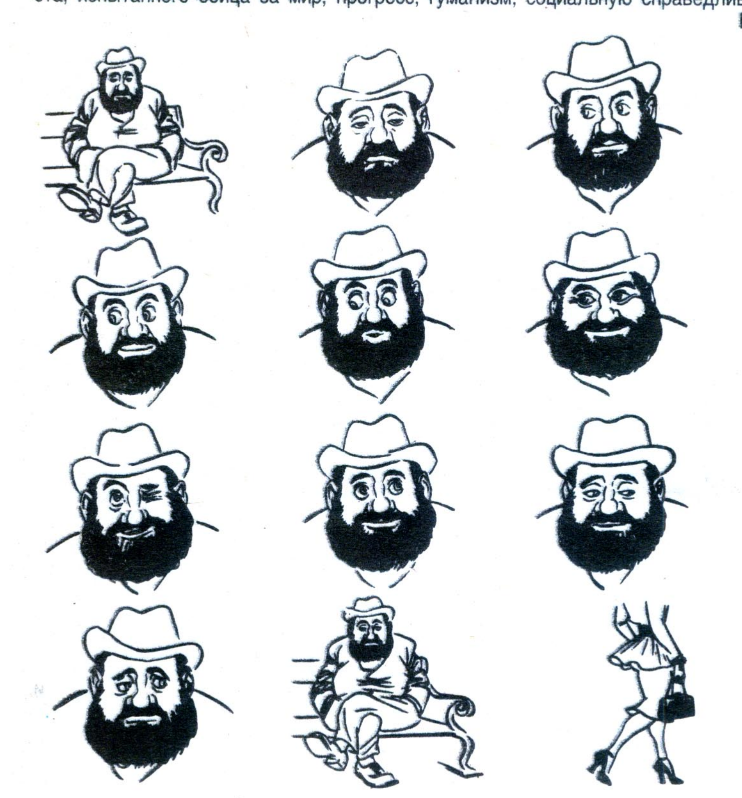
Кто-то очень удачно назвал Бидструпа Чрезвычайным и Полномочным Послом смеха, аккредитованным при любом человеке нашей планеты, обладающем чувством юмора. Действительно, искусство Бидструпа подлинно интернационально. Но, пожалуй, наибольшую популярность и любовь оно завоевало в нашей стране, где альбомы его никогда не залеживались на книжных прилавках.

Не раз бывал он у нас желанным гостем и, кстати сказать, бессменным председателем жюри на всех четырех международных выставках «Сатира в борьбе за мир» в Москве. Не раз встречались мы с ним и в редакции «Крокодила», одним из авторов которого он себя считал, по-братски его обнимали, видели его по-детски застенчивую и при этом чуть-чуть ироничную улыбку, слышали его негромкую, неторопливую, всегда пронизанную блестками остроумия речь. Мне хочется вспомнить, как от имени советской общественности, и в частности от коллектива «Крокодила», я приветствовал и поздравлял его с 60-летием со дня рождения в 1972 году, в Копенгагене. Правительство СССР наградило его тогда орденом Трудового Красного Знамени, к которому в 1982 году присоединился орден Дружбы народов. Помимо этого, многолетняя и неутомимая борьба оружием сатиры за дело мира была отмечена присуждением Бидструпу почетнейшего звания лауреата международной Ленинской премии.

...Совсем-совсем недавно мы виделись с ним в Академии художеств СССР, почетным членом которой он был избран еще в начале 70-х годов. Херлуф был полон энергии и творческих планов. И я уверен, что еще много радости и смеха принес бы людям его неувядающий, щедрый, жизнерадостный талант. Но... отказало сердце.

Горько сознавать, что мы больше не увидим нашего доброго друга, соратника и единомышленника. Но мы не забудем его, товарища по оружию, художника-коммуниста, интернационалиста, испытанного бойца за мир, прогресс, гуманизм, социальную справедливость.

**Бор. ЕФИМОВ.**



**Х. БИДСТРУП**
***ЗЕРКАЛО ДУШИ***

**Группа туристов из Техаса остановилась на площадке, откуда открывался вид на Ниагарский водопад.**

**Гид простер руку в сторону низвергающихся потоков воды и торжественно спросил у одного из туристов:**

**— Ну есть ли что-нибудь подобное у вас в Техасе?**

**— Нет,— отвечал тот.— Но зато у нас есть один классный слесарь. Готов поспорить, что он заткнет эту течь за какихнибудь полчаса.**

●

**Джон жалуется приятелю:**

**— Иногда я совершенно не понимаю свою жену. Сегодня, например, она потребовала, чтобы к отпуску я купил ей новый купальник. И лишь только потому, что у старого крошечная дырка на коленке!**

●

**У ученого-историка вышла первая книга, посвященная обычаям и законам древних племен. Он был очень удивлен, когда узнал, что его мать прочитала книгу от начала до конца.**

**— Когда я подарил тебе книгу, то не предполагал, что ты будешь читать ее,— сказал сын матери.— Текст весьма труден.**

**— Сынок,— отвечала старушка,— а кто же еще станет читать это, если не твоя мать...**

●

**Вернувшись домой после медового месяца, молодая жена говорит мужу:**

**— А теперь мы должны сразу договориться. Я не собираюсь убирать за тобой. Будучи деловой женщиной, я всегда нанимаю людей и плачу им за услуги по ведению хозяйства.**

**— Сколько?**

**— Восемь долларов в час. Ты можешь либо заработать эти деньги, либо оставлять их ежедневно на столе.**

●

**Когда самолет поднялся в воздух, выяснилось, что на 100 пассажиров взяли почему-то всего сорок обедов.**

**— Каждый, кто любезно откажется от обеда в пользу других пассажиров, будет получать бесплатную выпивку в течение всего полета,— объявила стюардесса.**

**Через час микрофон снова ожил:**

**— Если кто-нибудь из пассажиров передумал, мы рады сообщить: у нас осталось еще 29 порций пищи...**

Из журнала «Ридерз дайджест», США

**Зоран БОЖОВИЧ (Югославия)**

# ПРАВО ВЕТО

Мы собрались, чтобы одобрить кандидатуру нового сотрудника на должность делопроизводителя. Вакансию дали одну, а кандидатур было более пятидесяти! К счастью, в ходе предварительного обсуждения у нас выкристаллизовалось одно имя: Марко Баксуз, дипломированный юрист, спортсмен, донор. И другие качества тоже неплохие. Мы, четверо мужчин отдела, были за него, и только Мария, яркая сторонница эмансипации, была за кандидатуру женщины, независимо от того, кто это будет конкретно. А у нас в коллективе, надо сказать, при решении некоторых вопросов демократия на высшем уровне, как в Совете Безопасности ООН: вопросы решаем только единогласно, при полном консенсусе, т. е. любой член коллектива имеет право наложить вето.

Так вот, перед тем, как перейти к голосованию, мы решили ознакомиться с дополнительными материалами — в основном анонимными письмами — на других кандидатов. Чтобы, значит, не сомневаться в своем выборе.

В куче этих посланий было одно, которое мы с интересом изучили. Гражданка, которая подписалась: «Доброжелательная машинистка», среди прочего сообщила: «Я знаю Живку Животич лучше своей пишущей машинки, на которую угробила все свое здоровье, но это другой вопрос. Десять лет мы вдвоем — Живка и я — были неразлучны, пока однажды она не соблазнила моего мужа. Для меня это был, ну, просто настоящий шок!

Вы ошибаетесь, если думаете, что она соблазняла только мужей подружек! Ха-ха! Через ее руки прошли и директор, и оба его зама, и пять референтов, и все стажеры за прошлый год. А летом ее застукали с пожарником на каланче. Услышав про это, наш директор позеленел, как импортный банан.

Ну, и в результате того, что описано выше, сейчас в нашем коллективе никто ни с кем не разговаривает, производительность труда упала на тридцать процентов, и мы перестали получать премии. Вот как одна распоясавшаяся мерзавка (сучка) может привести коллектив к развалу!

Поэтому, если вы хотите расстроить производственные отношения в коллективе или разрушить свои семьи, возьмите на работу к себе Живку Животич! На здоровье!».

Перекурив и поразмыслив над полученной информацией, мы приступили к голосованию. Наши четыре мужских голоса без всяких колебаний были отданы Живке Животич, и только Мария выбрала... Марко Баксуза!

Для нас это был просто настоящий шок!

**Перевел Игорь ХОМИЛИН.**

**Петр ГРАДОВ**

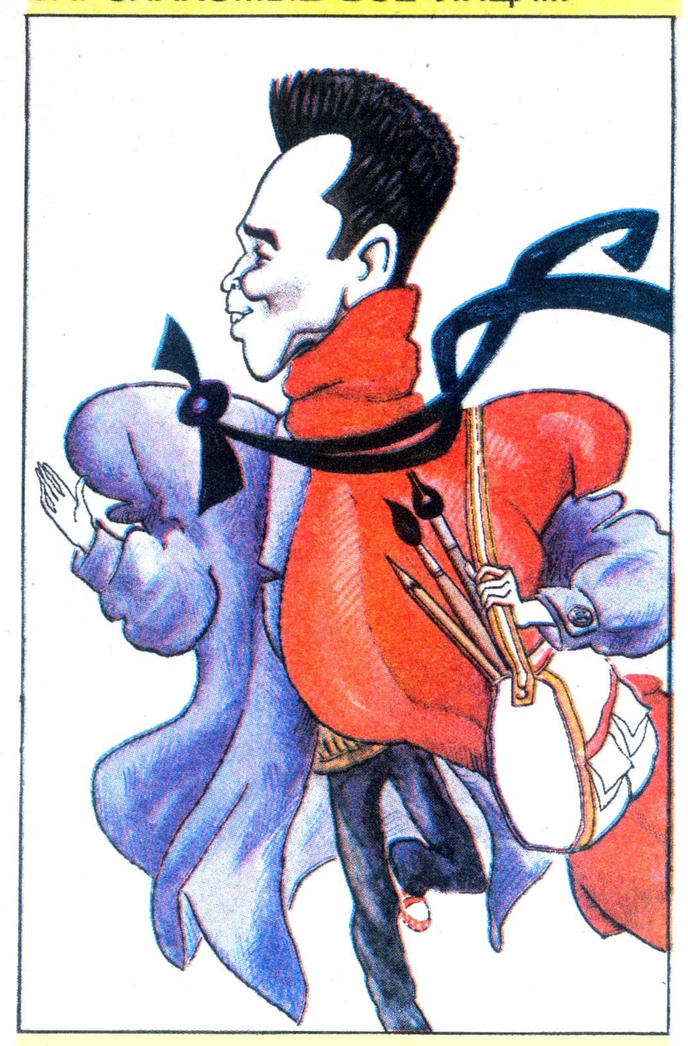
# В МОНТЕ-КАРЛО

**Я в Монте-Карло наблюдал,**
**как скромный, даже кроткий,**
**начав с пяти монет, играл**
**знакомый мой с Чукотки.**
**Играл,**
**выигрывал, да как!**
**Вокруг бледнели лица,**
**а наш застенчивый чудак**
**не мог остановиться.**
**Мы все, стоявшие кругом,**
**его молили слезно:**
**— Остановись!**
**Давай уйдем, пока еще не поздно.**
**Не мог!**
**Ну, хоть убей, не мог!**
**Все выслушав советы,**
**Он говорил: — Еще разок!..**
**И в щель бросал монеты.**
**Сперва**
**Был выигрыш большой,**
**Почти невероятный!**
**Но все монеты до одной**
**Взял автомат обратно.**
**Он после этих нервных дел**
**в автобус отрешенно сел —**
**Чукотки гордость и краса,**
**Миллионер**
**На полчаса.**

# АНГЛИЙСКИЕ ЛУЖАЙКИ

**На лужайку у дома**
**Взглянув с восхищением,**
**Мы спросили хозяина:**
**— В чем же секрет?**
**Он с улыбкой сказал:**
**— Запаситесь терпением —**
**На это уходит**
**Четыреста лет.**

## БА! ЗНАКОМЫЕ ВСЁ ЛИЦА!..



**Вячеслав ЗАЙЦЕВ**

**К нему давно пришел успех:**
**Конечно, он моднее всех!**
**Карден с Диором позади,**
**Кричат: «Ну, Зайцев, погоди!»**

**А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.**

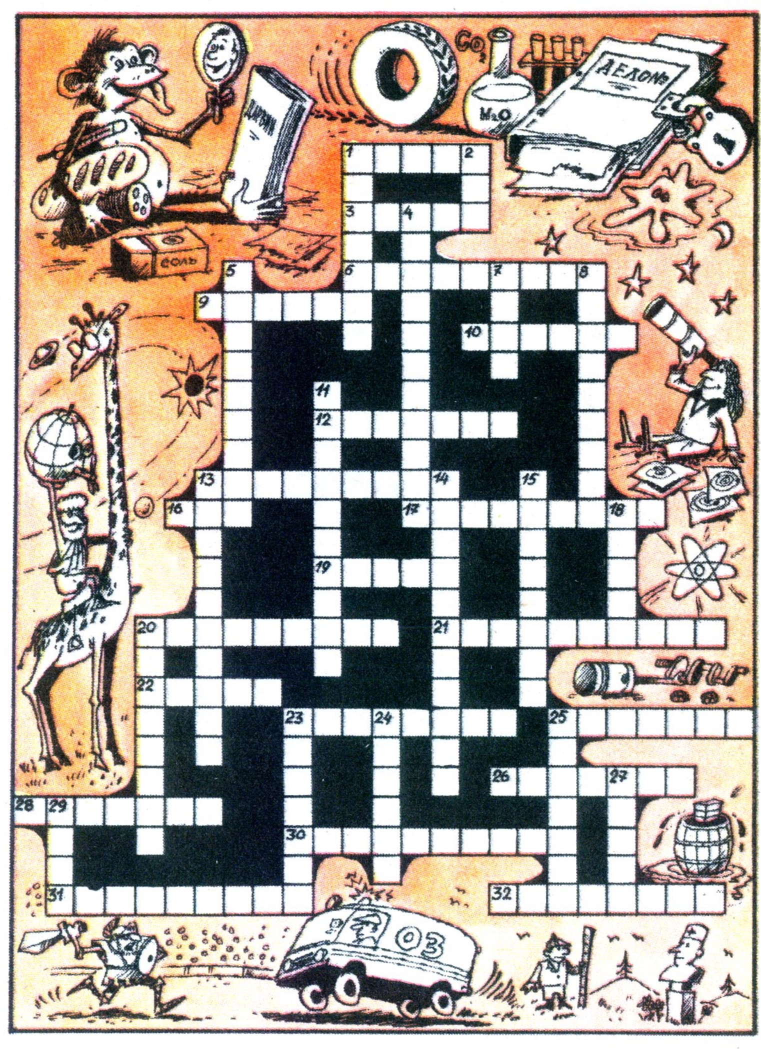
**Дружеский шарж И. ЛОСОСИНОВА.**

## КВК «ОКОЛОНАУЧНЫЙ»

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Склад устаревших открытий. 3. Наука, требующая вещественных доказательств. 6. Прибор, склонный к преувеличениям. 9. Бочка по-научному (др. греч.). 10. Друг, которому предпочли истину. 12. Наука, которая ежедневно удлиняется. 13. Кулинарное изделие, падающее в соответствии с законом. 16. Родина палочной цифровой дисциплины. 17. Ученый, которого прокляли многие поколения недобросовестных медиков. 19. Приспособление, которое заставляет вертикаль ходить по ниточке. 20. Ученый, который мыслит масштабно. 21. Воскресение (мед.). 22. Прибор, оказывающий материальное давление. 23. Процесс, который закончился по-человечески (дарвинск.). 25. Головной убор геометрического происхождения. 26. Ученый, заметивший, что и на солнце есть пятна. 28. Дедушка, который научил нас выражаться. 30. Человек в стеклянном футляре (алхим.). 31. Лекционная читальня. 32. Этап решения школьной задачи.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Ученый, который грозился перевернуть весь мир сплеча. 2. «Шея» в стиле ретро (лингвистич.). 4. Ученый, который рассматривает жизнь только под п. 6. 5. Высоконаучные посиделки. 7. Основной ингредиент кухонной химии. 8. Надежный свидетель автопреступления в криминалистике. 11. Наука, в которой одна вода. 13. Собрание трудов, попавших в переплет. 14. Труд, помогающий молодому ученому остепениться. 15. Первый гелиоцентрик. 18. Биопростушка. 20. Результат гадания на научной гуще. 23. Свойство материи, которое законно сохраняется. 24. Вещество, меняющее цвет по средам. 25. Ученый, который свел замерзание к нулю. 27. Научное суждение на младенческом уровне. 29. Текучка, изучаемая п. 11.

**Составила Н. ЗАРОВСКАЯ.**




**ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 5**

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Металлофон. 6. Органчик. 8. Опера. 11. Гитара. 12. Ремень. 13. Гонг. 14. Фрак. 16. «Матчиш». 18. Скрипка. 20. Бал. 21. Патефон. 22. Финал. 23. Терем. 26. Трель. 28. Ноктюрн. 29. Вокалист. 31. Канкан. 34. Рог. 35. Попурри. 37. Тамтам. 39. Сабля. 41. Консерватория. 42. Какофония. 43. Тарелка.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Канареечка. 2. Пауза. 3. Мотор. 4. Трио. 5. Мартышка. 7. Колокол. 9. Перебор. 10. Рок. 15. Тишина. 17. Шмель. 19. Клаксон. 20. Брейк. 21. Партия. 24. Марш. 25. Барабанщик. 27. Галоп. 29. Вата. 30. Стрекоза. 32. «Бис». 33. Волынка. 36. Парад. 38. Бремя. 40. Посол. 44. Ля.

## НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

Сын Т. Напреенко поехал в Москву поступать в институт имени Губкина. Он ждал собеседования в институте, о чем и прислал домой телеграмму.

Но судя по тому, что доставил телеграф, сын ждет совсем иного.

```
МОСКВА 48578637 20 21/11 1914=
ОХА САХАЛИНСКОЙ КОМСОМОЛЬСКАЯ 14/1 КВ 30 НАИРСЕНКО-
УСТРОИЛСЯ НОРМАЛЬНО ЖДУ СОБОЛЕЗНОВАНИЯ ЦЕЛУЮ=ИВАН-
НННН 1922
```

Надеемся, это не сбылось.


ИХ ПОЖАЛЕЛИ

Товарищи!
ВСЕ ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПОДПИСКУ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ СНЯТЫ,
за исключением журналов «За рулём», «Наше наследие».

**Прислал А. Шалов, г. Набережные Челны.**




**Прислала Л. Мочарная, г. Свердловск.**

Со всех изделий должны быть удалены пуговицы, пряжки, крючки, застежки, иногородные пояса, меховые воротники.

**(Из обращения Воронежского ПЗП «Вторсырье»).**
**Прислал К. Алексеев, г. Воронеж.**

«Распоряжение № 10 по фотоцеху.

За появление на работе 15 мая фотолаборанту Ланину А. Г. объявить строгий выговор и лишить премии за май месяц на 20%. Предупредить т. Ланина А. Г., что в случае повторения он будет уволен по статье КЗОТ.

Акт о нарушении трудовой дисциплины передать на фабрику».

**(Из приказа).**
**Прислал Л. Печников, г. Москва.**




Это несколько загадочное художество я обнаружил в детском парке г. Ярославля.

**И. Лебедев, г. Ярославль.**

«Просим Вас предоставить в бухгалтерию в срок до 1.12.88 г. перечень особоучитываемой номенклатуры ТМЦ по заводу на 1989 г.

Номенклатуру особоучитываемой продукции разработать с учетом прилипаемости к рукам, исходя из большей вероятности использования в быту и в хищениях».

**(Из служебного документа).**
**Прислал В. Дорош, г. Львов.**




Рисунок
В. ТИЛЬМАНА.




Рисунок
А. БАВЫКИНА, г. Мурманск.






Рисунок В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.

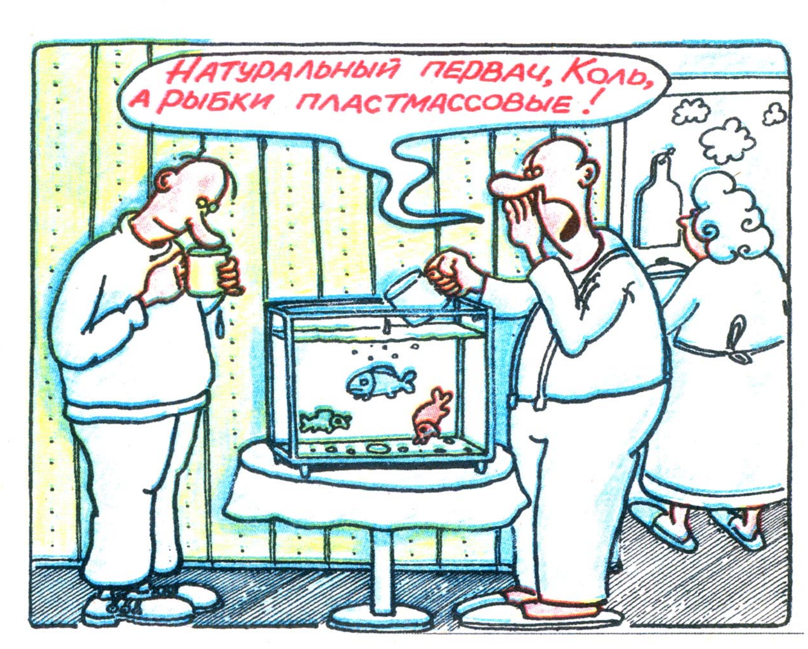



*— Что это она там возится?*
*— Да эти отечественные застежки попробуй расстегни!*

Рисунок
Л. НАСЫРОВА.




Рисунки В. ЛУГОВКИНА.




30 коп. Индекс 70448.